

Teilnahmebedingungen (TB)

Für die Teilnahme an der Veranstaltung gelten die folgenden Teilnahmebedingungen (TB). Nach Maßgabe von Ziffer III Teilnahmebedingungen (TB) finden ggf. die Richtlinien zum Zulassungsverfahren (RzZ) ebenfalls Anwendung.

I Titel der Veranstaltung

Die ART COLOGNE 2026 wird von Koelnmesse GmbH, Messeplatz 1, 50679 Köln, Deutschland, veranstaltet.

Sie findet von Donnerstag, 5. November bis Sonntag, 8. November 2026 in Halle 11 auf dem Gelände der Koelnmesse statt.

II Öffnungszeiten

Für Aussteller:

Mittwoch, 4. November 2026: 08:00-22:00 Uhr
(17:00-21:00 Uhr Private View, ausschließlich für geladene Gäste)

Donnerstag, 5. November 2026: 10:00–21:00 Uhr
(Pressekonzferenz, Preview, Vernissage)

Freitag, 6. – Samstag, 7. November 2026: 09:00–20:00 Uhr
Sonntag, 8. November 2026: 09:00–24:00 Uhr

Für geladene Gäste zur Private View:

Mittwoch, 4. November 2026: 17:00-21:00 Uhr

Für geladene Gäste zur Preview:

Donnerstag, 5. November 2026: 12:00–16:00 Uhr

Für Besucher zur Vernissage:

Donnerstag, 5. November 2026: 16:00–20:00 Uhr

Für Besucher:

Freitag, 6. – Samstag, 7. November 2026: 11:00–19:00 Uhr
Sonntag, 8. November 2026: 11:00–18:00 Uhr

III Teilnahmeantrag

Die ART COLOGNE bietet in den Hallengeschossen 11.1 und 11.2 verschiedene Ausstellungsmöglichkeiten:

- für etablierte Galerien im Sektor GALLERIES,
 - für Galerien, die jünger als 12 Jahre sind (mit Gründung bzw. erster Teilnahme an einer Messe ab dem Jahr 2014) im Sektor NEUMARKT,
 - für Gemeinschaftsstände und andere besondere Projekte im Sektor COLLABORATIONS,
 - für Kunsthandlungen und Galerien im Sektor ART + OBJECT.
- Das Zulassungsverfahren richtet sich danach, in welchem Sektor der Bewerber ausstellen möchte.

Bei den Ausstellungen im Sektor NEUMARKT, im Sektor COLLABORATIONS sowie im Sektor ART + OBJECT handelt es sich um Sonder- und Förderprogramme im Sinne von Ziffer 1.5 der Richtlinien zum Zulassungsverfahren (RzZ). Dementsprechend gelten für das Zulassungsverfahren im Sektor NEUMARKT, im Sektor COLLABORATIONS sowie im Sektor ART + OBJECT ausschließlich diese Teilnahmebedingungen (TB). Für das Zulassungsverfahren im Sektor GALLERIES finden zusätzlich die Richtlinien zum Zulassungsverfahren (RzZ) Anwendung.

Eine Bewerbung für alle Sektoren (GALLERIES, NEUMARKT, COLLABORATIONS sowie ART + OBJECT) ist ausschließlich online möglich.

Conditions of Participation (CP)

The following Conditions of Participation (CP) apply to participation in the event. In accordance with Section III of the Conditions of Participation (CP), the Admission Procedure Guidelines (APG) shall also apply, if applicable.

I Title of the event

ART COLOGNE 2026 is organised by Koelnmesse GmbH, Messeplatz 1, 50679 Cologne, Germany.

It will take place from Thursday, 5 November to Sunday, 8 November 2026 in Hall 11 on the Koelnmesse exhibition grounds.

II Opening hours

For exhibitors:

Wednesday, 4 November 2026: 08:00 a.m.–10:00 p.m.
(05:00 p.m.–09:00 p.m. Private View, for invited guests only)

Thursday, 5 November 2026: 10:00 a.m.–09:00 p.m.
(Press conference, Preview, Vernissage)

Friday, 6 – Saturday, 7 November 2026: 09:00 a.m.–08:00 p.m.
Sunday, 8 November 2026: 09:00 a.m.–12:00 p.m. midnight

For invited guests to the Private View:

Wednesday, 4 November 2026: 05:00 p.m.–09:00 p.m.

For invited guests to the Preview:

Thursday, 5 November 2026: 12:00 a.m. noon–04:00 p.m.

For visitors to the Vernissage:

Thursday, 5 November 2026: 04:00 p.m.–08:00 p.m.

For visitors:

Friday, 6 – Saturday, 7 November 2026: 11:00 a.m.–07:00 p.m.
Sunday, 8 November 2026: 11:00 a.m.–06:00 p.m.

III Application

ART COLOGNE offers exhibition opportunities on hall floors 11.1 and 11.2:

- for established galleries in the GALLERIES sector,
- for galleries younger than 12 years (with establishment or first participation in a trade fair from 2014 onwards) in the NEUMARKT sector
- for joint booths and other special projects in the COLLABORATIONS sector
- for art dealers and galleries in the ART + OBJECT sector.

The admission procedure depends on the sector in which the applicant wishes to exhibit.

The exhibitions in the NEUMARKT sector, in the COLLABORATIONS sector and in the ART + OBJECT sector are special and promotional programmes within the meaning of section 1.5 of the Admission Procedure Guidelines (APG). Accordingly, the admission procedure in the NEUMARKT sector, in the COLLABORATIONS sector and in the ART + OBJECT sector is governed exclusively by these Conditions of Participation (CP). For the admission procedure in the GALLERIES sector, the Admission Procedure Guidelines (APG) apply additionally.

Applications for all sectors (GALLERIES, NEUMARKT, COLLABORATIONS and ART + OBJECT) may only be submitted online.

The possible sending of a corresponding link for the application by the organiser does not constitute an express invitation to ART COLOGNE and does not establish any claim to admission.

Die etwaige Übersendung eines entsprechenden Links zur Bewerbung durch den Veranstalter stellt keine ausdrückliche Einladung zur ART COLOGNE dar und begründet keinen Anspruch auf Zulassung.

Teilnahmeanträge sind ausschließlich über das Bewerbungsportal der ART COLOGNE einzureichen. Mit dem Übermitteln des Teilnahmeantrags für die Sektoren NEUMARKT, COLLABORATIONS sowie ART + OBJECT werden diese Teilnahmebedingungen (TB) sowie die Technischen Richtlinien (TR) als verbindlich anerkannt. Bei Übersendung eines Teilnahmeantrags für den Sektor GALLERIES werden zudem die Richtlinien zum Zulassungsverfahren (RzZ) als verbindlich anerkannt. Diese Teilnahmebedingungen (TB), die Richtlinien zum Zulassungsverfahren (RzZ) und die technischen Richtlinien (TR) können sowohl im Bewerbungsportal als auch auf der Website der ART COLOGNE (www.artcologne.de) eingesehen und ausgedruckt werden.

Der Veranstalter stellt dem Antragsteller nach Zulassung durch den Beirat der ART COLOGNE die Technischen Richtlinien (TR) sowie Bestellmöglichkeiten für die weitere Vorbereitung der Teilnahme im Service-Shop zur Verfügung.

Der Antrag auf Teilnahme an der ART COLOGNE für alle Sektoren (GALLERIES, NEUMARKT, COLLABORATIONS sowie ART + OBJECT) ist nur dann wirksam, wenn er einschließlich aller weiter erforderlichen Informationen zusammen mit der Gebühr für die Teilnahme am Zulassungsverfahren spätestens am 23. April 2026 via Bewerbungsportal bei der Koelnmesse eingegangen ist.

Bei der Frist handelt es sich um eine Ausschlussfrist, deren Beachtung und Einhaltung allein dem Antragsteller obliegt. Später eingehende Teilnahmeanträge und/oder Zahlungen müssen nicht mehr berücksichtigt werden.

Die Bewerbung für alle Sektoren (GALLERIES, NEUMARKT, COLLABORATIONS und ART + OBJECT) muss Folgendes enthalten:

- vollständig ausgefüllten Teilnahmeantrag,
- Auflistung der angemeldeten Künstler
 - optional: Lebensläufe zu jedem der vorgeschlagenen Künstler (Sektor ART + OBJECT = Künstler bzw. Designer)
 - optional: maximal 5 Bilder je angemeldeter/m KünstlerIn (bitte unbedingt jedes Bild mit Angabe von Galerie, Künstler, Titel, Technik und Jahr des Werkes/der Ausstellung versehen),
- Konzept über geplante Präsentation (nicht für Sektor GALLERIES),
- Zahlung einer Teilnahmeantragsgebühr direkt im Bewerbungsportal

Für die Bewerbung für den Sektor GALLERIES gelten zusätzlich die weiteren Voraussetzungen der Richtlinien zum Zulassungsverfahren (RzZ).

Mit dem Teilnahmeantrag für den Sektor GALLERIES ist eine Gebühr für die Teilnahme am Zulassungsverfahren in Höhe von 500,00 Euro zzgl. gesetzl. MwSt. fällig, die bei Ablehnung des Teilnahmeantrages nicht erstattet wird (eine Rechnung über diese Gebühr wird per E-Mail zugesandt, Absender = services@exhibitor.koelnmesse.de).

Mit dem Teilnahmeantrag für den Sektor NEUMARKT, den Sektor COLLABORATIONS sowie den Sektor ART + OBJECT ist eine Gebühr für die Teilnahme am Zulassungsverfahren in Höhe von 225,00 Euro zzgl. gesetzl. MwSt. fällig, die bei Ablehnung des Teilnahmeantrages nicht erstattet wird (eine Rechnung über diese Gebühr wird per E-Mail zugesandt, Absender = services@exhibitor.koelnmesse.de).

Die Voraussetzung für die Beteiligung mit einem Gemeinschaftsstand in den Sektoren GALLERIES oder COLLABORATIONS sind Ziffer IX, Punkt 3 dieser TB zu entnehmen.

Die Gesamtanzahl der in dem Teilnahmeantrag bezeichneten Künstler für den Sektor GALLERIES darf die in Ziffer 4.2 der Richtlinien zum Zulassungsverfahren (RzZ) angegebenen Höchstzahlen nicht

An application can only be submitted within the application portal of ART COLOGNE. By submitting an application for the Sector NEUMARKT, COLLABORATIONS or ART + OBJECT, the applicant recognizes these Conditions of Participation (CP) as well as the Technical Guidelines (TG) as binding. In the event of a submission of an application for the Sector GALLERIES the applicant also recognizes the Admission Procedure Guidelines (APG) as binding. These Conditions of Participation (CP), the Admission Procedure Guidelines (APG) and the Technical Guidelines (TG) can be viewed and printed within the application portal as well as on the ART COLOGNE's website (www.artcologne.com).

After approval by the ART COLOGNE Advisory Board, the organiser will provide the applicant with the Technical Guidelines (TR) as well as ordering options for further preparation of participation in the Service Shop.

The application for participation in ART COLOGNE for all sectors (GALLERIES, NEUMARKT, COLLABORATIONS as well as ART + OBJECT) is only effective if it, including all further required informations, together with the fee for participation in the admission procedure, has been received by Koelnmesse via the application portal by 23 April 2026 at the latest.

The deadline is a cut-off deadline, the observance and compliance with which is the sole responsibility of the applicant. Requests for participation and/or payments received after the deadline do not have to be taken into account.

The application for all sectors (GALLERIES, NEUMARKT, COLLABORATIONS as well as ART + OBJECT) must contain the following in particular:

- fully completed application for participation,
- list of registered artists
 - optional: CVs for each of the proposed artists (sector ART + OBJECT = artists or designer)
 - optional: a maximum of 5 images per registered artist (please be sure to include each artist, title, technique and year of the work/exhibition), a fully completed exhibition),
- concept on planned presentation (not for sector GALLERIES),
- payment of an application fee directly in the application portal.

The application for the GALLERIES sector is subject to the additional requirements of the Admission Procedure Guidelines (APG).

With the application for participation in the GALLERIES sector, a fee for participation in the admission procedure in the amount of 500.00 euro plus statutory VAT is due, which will not be refunded if the application is rejected (an invoice for this fee will be sent by e-mail, sender = services@exhibitor.koelnmesse.de).

Together with the application for participation in the sector NEUMARKT, in the sector COLLABORATIONS as well as in the sector ART + OBJECT, a fee for participation in the admission procedure in the amount of 225.00 euro plus statutory VAT is due, which will not be refunded if the application for participation is rejected (an invoice for this fee will be sent, sender = services@exhibitor.koelnmesse.de).

The requirements for participation with a joint stand in the GALLERIES or COLLABORATIONS sectors can be found in section IX, Item 3 of these TB.

The total number of artists designated in the application for participation for the GALLERIES sector may not exceed the maximum numbers indicated in section 4.2 of the Admission Procedure Guidelines (APG).

The total number of artists designated in the application for participation for the sectors NEUMARKT, COLLABORATIONS and ART + OBJECT may not exceed the maximum numbers indicated below:

- if the applicant's gallery is less than 12 years old (with establishment or first

überschreiten.

Die Gesamtanzahl der in dem Teilnahmeantrag bezeichneten Künstler für die Sektoren NEUMARKT, COLLABORATIONS sowie ART + OBJECT darf die untenstehend angegebenen Höchstzahlen nicht überschreiten:

- sofern die Galerie des Antragstellers jünger als 12 Jahre ist (Gründungsjahr bzw. erste Teilnahme an einer Messe ab dem Jahr 2014), dürfen im Sektor NEUMARKT bei einer gewünschten Standgröße von 16 m² bzw. maximal 24 m² bis zu drei Künstler angemeldet werden
- bei einzelnen Galeriepräsentationen im Sektor COLLABORATIONS ist die Anzahl der Künstler auf maximal zwei begrenzt (bei einer belegten Standfläche von 36 m²)
- bei Gemeinschaftsständen im Sektor COLLABORATIONS ist die Anzahl der Künstler auf maximal vier begrenzt (bei einer belegten Standfläche von 36 m²)
- ART + OBJECT Stände sind besonderen Projekten vorbehalten und die Gesamtzahl von sechs Künstlern bzw. Designern darf nicht überschritten werden (bei einer belegten Standfläche von 24 m² bis maximal 36 m²)

Die Entscheidung über eine Teilnahme in allen Sektoren obliegt dem Beirat. Bezogen auf die Sektoren NEUMARKT, COLLABORATIONS, sowie ART + OBJECT wird die Teilnahmeentscheidung von einer Jury getroffen, die aus Teilen des Beirats besteht. Die Zulassung für diese Sonderprogramme kann mit kuratorischen Auflagen verbunden werden.

Etwaige Vorbehalte oder im Teilnahmeantrag geäußerte besondere Platzierungswünsche innerhalb des jeweiligen Sektors können nicht als Bedingung für eine Beteiligung anerkannt werden; insbesondere beinhaltet eine Zulassung zur ART COLOGNE keine Anerkennung solcher Vorbehalte oder Standortwünsche innerhalb des jeweiligen Sektors.

Antragsschlussstermine für alle Sektoren (GALLERIES, NEUMARKT, COLLABORATIONS und ART + OBJECT):

- **Donnerstag, 23. April 2026**

Bis zum Erhalt der Zulassung ist der Widerruf des Antrags möglich.

IV Zulassung/Vertragsschluss

1. Die Entscheidung des Beirats der ART COLOGNE wird dem Antragsteller frühestens drei Wochen nach dem Antragsschlussstermin durch den Veranstalter schriftlich bestätigt und ist auch ohne Unterschrift gültig.

Zusammen mit dieser Entscheidung wird für den im Sektor GALLERIES zugelassenen Antragsteller eine Zulassungsgebühr in Höhe von 400,00 Euro (für inländische Antragsteller zzgl. gesetzlicher MwSt.) fällig, die zeitgleich fakturiert und per E-Mail zugesendet wird (Absender = services@exhibitor.koelnmesse.de).

Ein Rechtsanspruch auf Zulassung besteht nicht. Gehen bei dem Veranstalter vor Ablauf der Antragsschlussstermine mehr Bewerbungen ein, die dem Anforderungsprofil entsprechen, als Ausstellungsfläche vorhanden ist, wird über die Zulassung nach Maßgabe der für den jeweiligen Sektor geltenden Grundsätze entschieden; bei dem Sektor GALLERIES entscheidet hierüber der Beirat der ART COLOGNE nach Maßgabe der RZ.

Soweit finanzielle Verpflichtungen gegenüber dem Veranstalter bereits einmal nicht, nicht vollständig oder nicht rechtzeitig nachgekommen wurden, kann der Bewerber allein aus diesem Grund von der Zulassung ausgeschlossen werden.

2. Mitteilung der Zulassung

Mit der Mitteilung der Zulassung/Bestätigung der Standfläche wird der Ausstellungsvertrag zwischen dem Veranstalter und dem Antragsteller geschlossen. Weicht der Inhalt der Zulassung vom Inhalt des Teilnahmeantrags ab, so kommt der Vertrag nach Maßgabe der Zulassung

participation in a trade fair from 2014 onwards), up to three artists may be registered in the NEUMARKT sector with a desired stand size of 16 m² or a maximum of 24 m²

- for individual gallery presentations in the COLLABORATIONS sector, the number of artists is limited to a maximum of 2 (with an occupied stand area of 36 m²)
- for joint booths in the COLLABORATIONS sector, the number of artists is limited to a maximum of 4 (with an occupied stand area of 36 m²)
- ART + OBJECT booths are reserved for special projects and the total number of six artists or designers may not be exceeded (with an occupied stand area of 24 m² or a maximum of 36 m²)

The decision on participation in all sectors is the responsibility of the Advisory Board. With regard to the NEUMARKT, COLLABORATIONS and ART + OBJECT sectors, the participation decision is made by a jury consisting of members of the Advisory Board. Admission to these special programs may be subject to curatorial conditions.

Any reservations or special placement wishes expressed in the application for participation within the respective sector cannot be recognised as a condition for participation; in particular, admission to ART COLOGNE does not imply recognition of such reservations or location wishes within the respective sector.

Application deadlines for all sectors (GALLERIES, NEUMARKT, COLLABORATIONS as well as ART + OBJECT):

- **Thursday, 23 April 2026**

Revocation of the application is possible until the admission is received.

IV Admission/contract conclusion

1. The organizer will communicate the decision of the Advisory Board of ART COLOGNE to the applicant in written form, three weeks after the closing date for applications at the earliest. The communication is valid even without a signature.

When this decision is made, the applicant admitted for the Sector GALLERIES has to pay an admission fee of 400.00 euro (for German applicants plus statutory VAT), which will be invoiced and sent by e-mail at the same time.

There is no legal entitlement to admission. If the organiser receives more applications that meet the requirements profile than exhibition space available before the application deadlines, a decision on admission will be made in accordance with the principles applicable to the respective sector; in the case of the GALLERIES sector, the decision will be made by the Advisory Board of ART COLOGNE in accordance with the APG.

If you have already failed to meet your financial obligations to the organiser in full, in part or on time, your company may be excluded from admission for this reason alone.

2. Notification of admission

The exhibition contract between the organiser and the applicant is concluded with the notification of admission (confirmation of stand space). If the content of the admission deviates from the content of the application for participation, the contract shall be concluded in accordance with the admission if the applicant does not object in writing within two weeks of receipt. Payment of the admission fee shall be deemed as consent. The same shall apply in the event that the event

zustande, wenn der Antragssteller nicht innerhalb von zwei Wochen nach Zugang schriftlich widerspricht. Die Zahlung der Zulassungsgebühr wird als Zustimmung gewertet. Das gleiche gilt für den Fall, dass die Veranstaltung zeitlich oder räumlich verlegt werden muss und die Änderungen für den Antragssteller zumutbar sind; an die Stelle der Zulassung tritt dabei die entsprechende Änderungsmitteilung des Veranstalters. Der Veranstalter weist in seiner Mitteilung über die Zulassung auf diese Wirkungen hin.

3. Geltung der Zulassung

Die Zulassung und später die Standflächenbestätigung gilt nur für die jeweilige Veranstaltung, das angemeldete Unternehmen und die angemeldeten Ausstellungsobjekte. Durch die Zulassung werden keinerlei Ansprüche für etwaige Folgemessen begründet. Insbesondere besteht keine Verpflichtung des Veranstalters, dem Antragsteller einen Link für künftige Veranstaltungen zu übersenden oder auf Teilnahmeantragsfristen oder diesbezügliche Änderungen hinzuweisen.

Die Zuteilung der Stände wird vom Veranstalter vorgenommen. Ziel ist es, der Messe ein übersichtliches und harmonisches Bild zu geben und neue Blickwinkel auf Kunst verschiedener Stile und Epochen zu eröffnen. Ein Anspruch auf Zuteilung einer Standfläche in einer bestimmten Form, in einer bestimmten Halle oder in einem bestimmten Hallenbereich besteht nicht. Der Aussteller kann auf dem Teilnahmeantrag eine Mindest- und Maximalgröße des Standes angeben. Jede Annahme durch Koelnmesse innerhalb der angegebenen Größe ist vertragsgemäß. Abweichungen vom Mittelwert der angegebenen gewünschten Größe von bis zu 20 % sind ebenfalls vertragsgemäß. Bei größeren Abweichungen außerhalb der gewünschten Größe ist eine Zustimmung erforderlich, die spätestens mit der Zahlung des Beteiligungspreises als erteilt gilt.

Der Veranstalter ist berechtigt, die Zulassung zu widerrufen, wenn sie aufgrund unrichtiger Angaben erteilt wurde oder die Zulassungsvoraussetzungen nachträglich entfallen sind.

Es ist nicht zulässig, einen zugewiesenen Stand oder Teile davon gegen oder ohne Entgelt an Dritte abzugeben.

4. Änderung nach Zulassung

Der Veranstalter ist berechtigt, nach Zulassung aus wichtigem Grund (z. B. Brand, Brandschutz, Hygieneauflagen, sonstige Gefahrenabwehr) und unter Berücksichtigung Ihrer berechtigten Interessen Ein- und Ausgänge zu verlegen oder zu schließen und bauliche Veränderungen in den Messehallen vorzunehmen, ohne dass hieraus Rechte hergeleitet werden können.

Der Veranstalter ist darüber hinaus berechtigt, im Einzelfall aus wichtigem Grund und unter Berücksichtigung Ihrer berechtigten Interessen nachträglich eine von der Zulassung abweichende Standfläche zuzuteilen sowie Größe und Maße der Standfläche zu ändern. Bei einer Verringerung der Standgröße wird der Unterschiedsbetrag des Beteiligungspreises an Sie zurückerstattet.

Für den Fall, dass die Veranstaltung aufgrund eines wichtigen Grundes zeitlich oder räumlich verlegt werden muss und die Änderung für Sie zumutbar ist, sind entsprechende Änderungen hinzunehmen; an die Stelle der Zulassung/Standflächenbestätigung tritt dabei die entsprechende Änderungsmitteilung des Veranstalters. Eine räumliche Verlegung bedeutet eine Verlegung außerhalb des Messegeländes.

Ist die Standfläche aus einem von dem Veranstalter nicht zu vertretenden Grund nicht verfügbar, so werden Sie unverzüglich benachrichtigt. Sie haben in diesem Fall Anspruch auf Rückerstattung des Beteiligungspreises.

Ein darüber hinaus gehender Anspruch auf Schadensersatz besteht in diesen Fällen nicht.

5. Rücktrittsrechte

Der Veranstalter ist berechtigt, von dem Vertrag zurückzutreten, wenn ein wichtiger Grund vorliegt. Ein solcher wichtiger Grund liegt insbesondere vor,

has to be relocated in terms of time or place and the changes are reasonable for the applicant; in this case, the corresponding notification of change from the organiser shall take the place of the admission. The organiser shall point out these effects in its notification of admission.

3. Validity of the admission

The admission and later the stand space confirmation are only valid for the respective event, the registered company and the registered exhibits. Admission does not establish any claims for any subsequent trade fairs. In particular, there is no obligation on the part of the organiser to send the applicant an link for future events or to draw attention to application deadlines or changes in this respect.

The allocation of the stands is made by the organiser. The aim is to give the fair a clear and harmonious image and to open up new perspectives on art of different styles and epochs. There is no entitlement to the allocation of a stand space in a certain form, in a certain hall or in a certain hall area. The exhibitor may specify a minimum and maximum size for the stand on the application for participation. Any acceptance by Koelnmesse within the specified size is in accordance with the contract. Deviations of up to 20 % from the mean value of the desired size specified are also in accordance with the contract. In the case of larger deviations outside the desired size, approval is required, which is deemed to have been granted at the latest upon payment of the participation fee.

The organiser is entitled to revoke the admission if it was granted on the basis of incorrect information or if the admission requirements have subsequently ceased to apply.

It is not permitted to hand over an allocated stand or parts thereof to third parties against or without payment.

4. Change after admission

The organiser is entitled to relocate or close entrances and exits and to make structural changes in the exhibition halls after admission for good cause (e.g. fire, fire protection, hygiene requirements, other hazard prevention), taking into account your legitimate interests, without any rights being derived from this.

In addition, the organiser is entitled, in individual cases, for good cause and taking into account your legitimate interests, to subsequently allocate a stand area that deviates from the admission and to change the size and dimensions of the stand area. In the event of a reduction in stand size, the difference in the participation fee will be refunded to you.

In the event that the event has to be relocated in terms of time or space due to an important reason and the change is reasonable for you, you must accept the corresponding changes; in this case, the corresponding notification of change from the organiser shall take the place of the admission/stand space confirmation. A spatial relocation means a relocation outside the exhibition grounds.

If the stand area is not available for a reason for which the organiser is not responsible, you will be notified immediately. In this case, you are entitled to a refund of the participation fee.

In such cases, there shall be no further claim for damages.

5. Rights of withdrawal

The organiser is entitled to withdraw from the contract if there is good cause. Such an important reason exists in particular if an application for the opening of insolvency proceedings has been filed or such an application has been rejected for lack of assets. You must inform the organiser of this immediately.

After notification of admission, withdrawal from the contract or a reduction of the requested stand area is generally no longer possible. The entire participation fee in relation to the allocated stand area must be paid. The participation application fee already invoiced (due for all sectors) as well as the admission fee (due in the GALLERIES sector) are due at this time and are not refundable.

wenn ein Antrag auf Eröffnung des Insolvenzverfahrens gestellt oder ein derartiger Antrag mangels Masse abgewiesen worden ist. Hiervon haben Sie den Veranstalter unverzüglich zu informieren.

Nach Mitteilung der Zulassung ist ein Rücktritt vom Vertrag oder eine Reduzierung der beantragten Standfläche grundsätzlich nicht mehr möglich. Der gesamte Beteiligungspreis bezogen auf die zugewiesene Standfläche ist zu zahlen. Die bereits in Rechnung gestellte Teilnahmeantragsgebühr (fällig für alle Sektoren) sowie die Zulassungsgebühr (fällig im Sektor GALLERIES) sind zu diesem Zeitpunkt fällig und werden nicht zurückerstattet.

Sollten Aussteller die für die Präsentation vorgesehenen Ausstellungsobjekte aufgrund am Veranstaltungsort gültiger Rechtsvorschriften oder aus sonstigen Gründen nicht einführen können oder Objekte nicht rechtzeitig, nicht unbeschädigt oder überhaupt nicht am Veranstaltungsort eintreffen – z.B. durch Verlust, Transport- oder Zollverzögerung – oder sich die Anreise für Aussteller, deren Mitarbeiter oder Stand- bzw. Aufbaupersonal verzögern oder unmöglich werden, z. B. durch Nichterteilung eines Visums, so fällt dies allein in den Risikobereich des Ausstellers. Die Zahlung sämtlicher vereinbarter Gebühren und Beteiligungspreise bleibt verpflichtend.

Der Aussteller hat außerdem die infolge seines Ausbleibens für den Veranstalter zusätzlich entstandenen Kosten zu tragen, z.B. aufgrund erforderlicher Umlanungen zur optischen Schließung der Lücke, es sei denn, er hat sein Ausbleiben nicht zu vertreten.

Der Veranstalter kann dem Wunsch nach Entlassung aus dem Vertragsverhältnis ausnahmsweise zustimmen, wenn die freiwerdende Standfläche anderweitig entgeltlich vergeben werden kann. In diesem Fall ist der Veranstalter berechtigt, einen pauschalen Ersatz der verursachten Kosten in Höhe von 25 % des Beteiligungspreises ohne Nachweis zu fordern. Ist eine anderweitige entgeltliche Überlassung der Standfläche nicht möglich, bleibt das Vertragsverhältnis bestehen; in diesem Fall ist der Beteiligungspreis in voller Höhe zu zahlen. Die Belegung der freiwerdenden Fläche mit einem bereits zur Veranstaltung zugelassenen und zugeteilten Teilnehmer durch Vornahme eines Flächentausches stellt keinen Fall der anderweitigen entgeltlichen Überlassung der Standfläche dar.

Eine Haftung für Standbau- und sonstige Kosten, die insbesondere durch Inanspruchnahme Dritter oder aufgrund bereits erbrachter Leistungen entstanden sind, bleibt hiervon unberührt.

Es ist Ihnen in jedem Fall der Nachweis gestattet, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerem Umfang entstanden ist.

Die übrigen gesetzlichen Rechte des Ausstellers und des Veranstalters zur Beendigung des Vertrags bleiben unberührt.

V Aufbau, Gestaltung und Betrieb der Stände

1. Mit dem Aufbau kann ab Montag, 2. November von 08:00 bis 20:00 Uhr begonnen werden. Er wird am Dienstag, 3. November 2026 von 08:00 bis 20:00 Uhr fortgeführt und muss bis Mittwoch, 4. November 2026, 16:00 Uhr beendet sein. Zu diesem Zeitpunkt müssen die Gänge vollkommen frei sein.

Die Exponate müssen für den **Rundgang der Jury am Mittwoch, 4. November 2026 ab 10:30 Uhr**, unverpackt und für die Jury sichtbar auf den Ständen (auch in Kabinen) oder im Reservelager vorhanden und zugänglich sein (Ziffer 10 der RZZ).

Das Ausstellungsgut muss der Jury vollständig zur Überprüfung vorgelegen haben, bevor es zum Verkauf angeboten werden darf. Ein Verstoß gegen diese Bestimmungen kann zum Ausschluss führen.

Mit dem Abbau des Messestandes und der Exponate darf nicht vor

If exhibitors are unable to import the exhibits intended for presentation due to legal regulations in force at the venue or for other reasons, or if objects do not arrive at the venue on time, undamaged or at all - e.g. due to loss, transport or customs delays - or if the journey for exhibitors, their employees or stand or set-up personnel is delayed or becomes impossible, e.g. due to non-issuance of a visa, this shall be the sole responsibility of the exhibitor. Payment of all agreed fees and participation charges remains obligatory.

The exhibitor shall also bear any additional costs incurred by the organiser as a result of his absence, e.g. due to necessary rescheduling to visually close the gap, unless he is not responsible for his absence.

The organiser may exceptionally agree to the request for release from the contractual relationship if the stand space that becomes available can be allocated elsewhere against payment. In this case, the organiser is entitled to demand a flat-rate reimbursement of the costs incurred amounting to 25% of the participation fee without providing evidence. If the stand space cannot be otherwise made available for a fee, the contractual relationship shall remain in force; in this case, the participation fee shall be paid in full. The occupation of the vacated space by a participant who has already been admitted and allocated to the event by means of an exchange of space does not constitute a case of transfer of the stand space to another party against payment.

This does not affect liability for stand construction and other costs, in particular those incurred by third parties or due to services already provided.

In any case, you are entitled to prove that no damage or considerably less damage has been incurred.

The other statutory rights of the exhibitor and the organiser to terminate the contract remain unaffected.

V Construction, design and operation of the stands

1. Set-up can be started from Monday, 2 November 2026 from 08:00 a.m. to 08:00 p.m. and can be continued on Tuesday, 3 November 2026 from 08:00 a.m. to 08:00 p.m.. Construction must be completed by 04:00 p.m. on Wednesday, 4 November 2026. At this time, the aisles must be completely clear.

The exhibits must be available and accessible for the jury's tour on Wednesday, 4 November 2026 from 10:30 a.m., unpacked and visible to the jury on the stands (also in booths) or in the reserve storage area (section 10 of the APG).

The exhibits must have been presented in their entirety to the jury for inspection before they may be offered for sale. Violation of these regulations may lead to exclusion.

Dismantling of the exhibition stand and exhibits may not begin before the end of the event on Sunday, 8 November 2026 06:00 p.m.; it may be carried

Veranstaltungsende am Sonntag, 8. November 2026, 18:00 Uhr, begonnen werden; er kann an diesem Tag bis 24:00 Uhr durchgeführt werden. Der Abbau kann am Montag, 9. November 2026 ab 8:00 Uhr fortgeführt werden und muss an diesem Tag bis 18:00 Uhr beendet sein.

Um ein großzügiges und homogenes Erscheinungsbild der ART COLOGNE sicherzustellen, gelten für Aufbau und Standgestaltung verbindliche Richtlinien:

Der Aufbau der Stände erfolgt durch den von der Koelnmesse beauftragten Standbauer. Das Grunddesign ist für die komplette Messe einheitlich. Die Installation eigener Wandsysteme ist nicht zulässig. Die Beschriftung der Stände wird einheitlich von Koelnmesse angebracht.

2. Als Aussteller sind Sie im Rahmen Ihrer Messeteilnahme, insbesondere im Zusammenhang mit Aufbau und Gestaltung des Standes für die Einhaltung aller in Deutschland geltenden Rechtsnormen, dieser Bedingungen und der Technischen Richtlinien einschließlich etwaiger Hygieneregulungen verantwortlich. Dies gilt auch für die für den Aussteller tätigen Personen. Diese Personen sind auf die Einhaltung der Bestimmungen hin zu überwachen.

3. Alle eventuell zusätzlich erforderlichen technischen Leistungen, insbesondere die Installation von Strom, Beleuchtung, Wasser und Sicherungselementen, Beschaffung örtlicher Hilfskräfte etc., können über den Service-Shop gegen gesonderte Berechnung bestellt werden. Bestellungen Dritter, die im Zusammenhang mit dem Aufbau, der Einrichtung und der Gestaltung ihrer Standfläche stehen, gelten als im Namen und für Rechnung des Ausstellers abzugeben.

In der Regel können nach Erhalt der Standflächenbestätigung zusätzliche Leistungen im Service-Shop gebucht werden. Die Bestellungen sind termingerecht auszuführen, da bei verspäteter Einsendung seitens der Koelnmesse keine Gewähr für eine ordnungs- und fristgemäße Erledigung übernommen wird. Die Messe behält sich vor, bei verspätet eingegangenen Bestellungen einen Preisaufschlag auf das Entgelt entsprechend der gemachten Angaben zu erheben. Zur Information gehen den Ausstellern gegebenenfalls weitere Informationen über Einzelheiten der Vorbereitung und Durchführung der Veranstaltung zu.

4. Die Stände müssen während der gesamten Dauer der Veranstaltung mit angemeldeten und zugelassenen Ausstellungsobjekten belegt und personell besetzt sein. Ein vorzeitiges Räumen des Messestandes stellt einen schwerwiegenden Verstoß gegen diese Teilnahmebedingungen dar, der den Veranstalter berechtigt, Schadensersatzansprüche geltend zu machen und Ihr Unternehmen von zukünftigen Teilnahmen an Veranstaltungen der Koelnmesse-Gruppe auszuschließen.

5. Die Präsentation von Ausstellungsstücken darf nur auf der in der Standflächenbestätigung genannten Standfläche erfolgen. Die Verteilung von Produkten, Flyern und sonstigen Werbemitteln in den übrigen Bereichen des Messegeländes außerhalb der zugeteilten Standfläche ohne vorherige schriftliche Zustimmung des Veranstalters ist unzulässig.

6. Bei Präsentation der Ausstellungsstücke sind die gesetzlichen Bestimmungen der Bundesrepublik Deutschland zu beachten.

7. Der Veranstalter kann von Ihnen die Entfernung von Objekten verlangen, die nicht der Zulassung entsprechen, deren Präsentation den gesetzlichen Bestimmungen der Bundesrepublik Deutschland nicht genügen oder die geeignet sind, durch Geruch, Geräusche oder andere Emissionen oder durch ihr Aussehen eine erhebliche Störung des Messebetriebes oder eine Gefährdung der Sicherheit von Ausstellern und Besuchern herbeizuführen.

out on this day until 12:00 p.m. midnight. Dismantling may continue from 08:00 a.m. on Monday, 9 November 2026 and must be completed by 06:00 p.m. on that day.

In order to ensure a generous and homogeneous appearance of ART COLOGNE, binding guidelines apply to the construction and stand design:

Stands are set up by the stand constructor commissioned by Koelnmesse. The basic design is uniform for the entire fair. The installation of own wall systems is not permitted. The lettering on the stands will be uniformly applied by Koelnmesse.

2. As an exhibitor, you are responsible for compliance with all legal standards applicable in Germany, these Terms and Conditions and the Technical Guidelines, including any hygiene regulations, within the scope of your participation in the trade fair, in particular in connection with the construction and design of the stand. This also applies to persons working for the exhibitor. These persons are to be supervised for compliance with the regulations.

3. Any additional technical services that may be required, in particular the installation of electricity, lighting, water and safety elements, procurement of local assistants, etc., can be ordered via the service shop at a separate charge. Orders placed by third parties in connection with the construction, furnishing and design of their stand space shall be deemed to have been placed in the name and for the account of the exhibitor.

As a rule, additional services can be booked within the Service Shop after receipt of the stand space confirmation. The orders must be placed on time, as Koelnmesse cannot guarantee that the orders will be processed properly and on time if they are submitted late. The trade fair reserves the right to charge a surcharge on the fee for orders received late in accordance with the information provided. For information purposes, exhibitors may receive further information on details of the preparation and implementation of the event.

4. Stands must be occupied and staffed with registered and approved exhibits for the entire duration of the event. Clearing the stand prematurely constitutes a serious violation of these Conditions of Participation, which entitles the organizer to assert claims for damages and to exclude your company from future participation in events of the Koelnmesse Group.

5. The presentation of exhibits may only take place on the stand area specified in the stand area confirmation. The distribution of products, flyers and other advertising materials in the other areas of the exhibition grounds outside the allocated stand area without the prior written consent of the organiser is prohibited.

6. The legal regulations of the Federal Republic of Germany must be observed when presenting the exhibits.

7. The organiser may demand that you remove objects which do not comply with the approval, whose presentation does not comply with the legal provisions of the Federal Republic of Germany or which are likely to cause a considerable disturbance to the operation of the trade fair or to endanger the safety of exhibitors and visitors through odour, noise or other emissions or through their appearance.

VI Beteiligungspreis und sonstige Kosten/ Zahlungsbedingungen

1. Für die ART COLOGNE werden im Sektor GALLERIES Kojen von 36 m² bis maximal 160 m² vergeben und der Beteiligungspreis beträgt je m² Bodenfläche 481,10 Euro zzgl. gesetzliche MwSt.

Für den Sektor NEUMARKT werden Kojen von 16 m² und 24 m² vergeben und der Beteiligungspreis beträgt je m² Bodenfläche 303,60 Euro zzgl. gesetzliche MwSt.

Für den Sektor COLLABORATIONS werden Kojen von 36 m² vergeben und der Beteiligungspreis beträgt je m² Bodenfläche 333,60 Euro zzgl. gesetzliche MwSt.

Für den Sektor ART + OBJECT werden Kojen von 24 m² sowie von 36 m² vergeben und der Beteiligungspreis beträgt je m² Bodenfläche 333,60 Euro zzgl. gesetzliche MwSt.

Der Beteiligungspreis für alle Sektoren (GALLERIES, NEUMARKT, COLLABORATIONS sowie ART + OBJECT) beinhaltet die zugeteilte Ausstellungsfläche für die gesamte Veranstaltungszeit einschließlich der festgelegten Auf- und Abbauzeiten (s. Ziffer V dieser TB), eine bestimmte Anzahl von Aussteller- und Arbeitsausweisen (s. Ziffer VIII, Punkt 2 dieser TB), Benutzung aller technischen Einrichtungen und Service-Einrichtungen der Messehallen sowie:

- max. 3 Standbegrenzungswände, 3,50 m hoch
- max. 3 Standbegrenzungswände, 3,0 m hoch (ausschl. für Sektor NEUMARKT)
- Tapezierung der Stellwände (ohne Anstrich)
- Teppichboden (= Standard in Halle 11.1, in Halle 11.2 Verlegung auf Wunsch, sonst schwarzer Asphaltboden)
- allgemeine Hallenbeleuchtung
- 2 Namensschilder
- einmalige Endreinigung der Standbodenfläche vor Eröffnung
- kostenloses W-Lan
- Präsenz im Online-Katalog
- 10 Einladungscodes für VIP-Gäste (jeweils plus Begleitung)
- 20 Einladungen für die Private View (jeweils plus Begleitung)
- 50 Einladungscodes für die Preview (jeweils für 1 Person)
- 50 Einladungscodes für die Vernissage (jeweils für 1 Person)
- 100 Einladungscodes für die Publikumstage (jeweils für 1 Person)

2. Bestandteil der vorgenannten Veranstaltungsleistungen ist außerdem die Bereitstellung und Abgabe von Energie im Form einer Energiekostenpauschale.

3. Bei der Berechnung wird die zugeteilte Bodenfläche ohne Rücksicht auf Vorsprünge, Pfeiler, Installationsanschlüsse und sonstige feste Einbauten als vertragsgemäß zugrunde gelegt.

4. AUMA-Beitrag

Der Ausstellungs- und Messeausschuss der Deutschen Wirtschaft e. V. (AUMA) erhebt von den Ausstellern für die Vertretung ihrer Interessen einen Beitrag von 0,60 Euro je m² Ausstellungsfläche. Der Veranstalter hat es übernommen, die jeweils anfallenden Beträge im Namen und für Rechnung des AUMA zu berechnen und einzuziehen.

Nähere Informationen unter www.auma-messen.de.

5. Im Vorfeld der Messe veröffentlicht die ART COLOGNE einen Online-Katalog unter www.artcologne.de mit allen teilnehmenden Galerien inkl. Kontakt, zugelassenen Künstler sowie Kunstwerken. Das Hochladen von Bild- und Textmaterialien erfolgt durch die teilnehmenden Galerien. Nach Beendigung der Messe wird das Angebot auf für mögliche Nach-Messe-Verkäufe weiter online erreichbar sein.

6. Für Ausstellungsreserven steht den Ausstellern in der Nähe der

VI Participation fee and other costs/Terms of payment

1. For ART COLOGNE, in the GALLERIES sector, stands of 36 m² to a maximum of 160 m² will be allocated and the participation fee per m² of floor space is 481.10 euro plus statutory VAT.

For the NEUMARKT sector, stands of 16 m² and 24 m² will be allocated and the participation fee per m² of floor space is 303.60 euro plus statutory VAT.

For the COLLABORATIONS sector, stands of 36 m² will be allocated and the participation fee per m² of floor space is 333.60 euro plus statutory VAT.

For the ART + OBJECT sector, stands of 24 m² as well as of 36 m² will be allocated and the participation fee per m² of floor space is 333.60 euro plus statutory VAT.

The participation fee for all sectors (GALLERIES, NEUMARKT, COLLABORATIONS as well as ART + OBJECT) includes the allotted exhibition space for the entire duration of the event, including the set-up and dismantling times (see section V of these CP), a certain number of exhibitor and work passes (see section VIII, item 2 of these conditions), use of all technical and service facilities in the exhibition halls, as well as the use of the exhibition centre:

- Max. 3 stand partition walls, 3.50 m high
- Max. 3 stand partition walls, 3.0 m high (excl. for NEUMARKT sector)
- Wallpapering of the partition walls (without painting)
- Carpeting (= standard in Hall 11.1, in Hall 11.2 laying on request, otherwise blackened asphalt floor)
- General hall lighting
- 2 name plates
- Final cleaning of the stand floor area before opening
- Free WiFi
- Presence in the online catalogue
- 10 invitation codes for VIP guests (each plus accompaniment)
- 20 invitations for the Private View (each plus accompaniment)
- 50 invitation codes for the Preview (each for 1 person)
- 50 invitation codes for the Vernissage (each for 1 person)
- 100 invitation codes for the public days (each for 1 person)

2. A component of the aforementioned event services is also the provision and delivery of energy in the form of an energy cost flat rate.

3. The calculation shall be based on the allocated floor area without regard to projections, pillars, installation connections and other fixed fixtures as stipulated in the contract.

4. AUMA contribution

The Association of the German Trade Fair Industry (AUMA) charges a fee to the exhibitors. (AUMA) charges exhibitors a fee of 0.60 euro per m² of exhibition space for representing their interests. The organiser has assumed responsibility for calculating and collecting the amounts due in each case in the name and for the account of AUMA.

More information at www.auma-messen.de.

5. In advance to the fair, ART COLOGNE publishes an online catalogue at www.artcologne.com with all participating galleries including contact, approved artists and artworks. The uploading of image and text materials is carried out by the participating galleries. After the trade fair has ended, the offer will continue to be available online for possible after-trade sales.

6. Storage space (in the general reserve storage area) is available to exhibitors free of charge for exhibition reserves near the exhibition stands; it is accessible from the exhibition hall. Access to these reserve storage areas is only possible with a valid exhibitor pass. The risk of loss and damage to stored items shall be borne solely by the exhibitor. The transport of large-format exhibits must take place outside visiting hours.

7. Walls with standard fittings are included in the price. Painting and covering of

Messestände Lagerfläche (im Reservelager) kostenlos zur Verfügung; sie ist von der Ausstellungshalle aus zugänglich. Der Zutritt zu diesem Reservelager ist ausschließlich mit einem gültigen Ausstellerausweis möglich. Das Risiko für Verlust und Beschädigung eingelagerter Gegenstände trägt allein der Aussteller. Der Transport großformatiger Ausstellungsstücke muss außerhalb der Besuchszeiten stattfinden.

7. Die Wände in Standardausstattung sind eingepreist. Anstriche und Verkleidungen der Wände werden gesondert beauftragt und abgerechnet. Dies gilt auch für weitere zusätzliche Leistungen wie Elektroanschluss, Beleuchtung, Zusatzwände, Mietmobiliar etc.

8. Die Standbeleuchtung erfolgt für alle Aussteller entweder durch eigene Beleuchtungskörper oder kann im Service-Shop bestellt werden. Strahler mit Ausleger sind nicht zugelassen. Eine allgemeine Hallenbeleuchtung ist in der kompletten Halle 11 vorhanden.

Sämtliche Zuleitungen dürfen nur von den vom Veranstalter hierfür zugelassenen Firmen ausgeführt werden. Innerhalb der Stände können Installationen auch von anderen Fachfirmen ausgeführt werden, die dem Veranstalter zu benennen sind. Der Aussteller haftet für alle Schäden, die durch unkontrollierte Entnahmen von Energie entstehen. Die feuer- und gewerbepolizeilichen Sicherheitsvorschriften sind zu beachten.

9. Der Veranstalter sorgt für die Reinigung des Geländes, der Hallen und der Gänge. Die Reinigung der Stände obliegt, außer der Endreinigung der Standbodenfläche vor Eröffnung, dem Aussteller und muss täglich vor Veranstaltungsbeginn beendet sein. Lässt der Aussteller nicht durch sein eigenes Personal reinigen, so dürfen nur von der Messeleitung zugelassene Unternehmen mit der Reinigung beauftragt werden.

10. Nach der Zulassung erhält der Aussteller eine Rechnung über den Beteiligungspreis und die sonstigen Kosten per E-Mail (Absender = services@exhibitor.koelnmesse.de); der Rechnungsbetrag ist sofort nach Erhalt der Rechnung fällig. Dies gilt im Übrigen auch für sämtliche im Rahmen des Vertragsverhältnisses zu zahlende Beträge, insbesondere auch für Rechnungen gemäß Ziffer IV, Punkt 1 dieser TB.

11. Zahlungen mit dem Vermerk „**ART COLOGNE 2026**“ werden **unter Angabe der Kunden-Nummer** an eines der nachstehenden Konten der Koelnmesse GmbH erbeten:

Deutsche Bank AG Köln
An den Dominikanern 11-27
50668 Köln
BIC/SWIFT DEUT DE DK
IBAN DE94 3707 0060 0124 5430 00
Kto. 124 5430 00
BLZ 370 700 60

Sparkasse KölnBonn
Hahnenstr. 57
50667 Köln
BIC/SWIFT COLS DE 33
IBAN DE59 3705 0198 0070 1429 63
Kto. 70 142 963
BLZ 370 501 98

12. Sämtliche Preise verstehen sich als Nettofestpreise zuzüglich eventuell anfallender Mehrwertsteuer und vergleichbarer Steuern des Veranstaltungsortes. Auf die Regelungen zur Rückerstattung der Mehrwertsteuer wird unter Punkt VII verwiesen.

13. Der Veranstalter ist berechtigt, bei Erhöhung der eigenen Gestehungskosten infolge von gestiegenen Herstellungs-, Bezugs- und Lohnkosten sowie Energiekosten, Gebühren, Steuern und sonstigen

the walls shall be ordered and invoiced separately. This also applies to other additional services such as electrical connection, lighting, additional walls, rental furniture etc.

8. Stand lighting is provided for all exhibitors either by their own lighting fixtures or can be ordered in the Service Shop. Spotlights with brackets are not permitted. General hall lighting is available in the complete hall 11.

All supply lines may only be installed by companies approved for this purpose by the Organiser. Installations within the stands may also be carried out by other specialist companies, which must be named to the organiser. The exhibitor shall be liable for all damage caused by uncontrolled tapping of energy. The fire and trade police safety regulations must be observed.

9. The organiser shall ensure that the grounds, halls and aisles are cleaned. The cleaning of the stands is the responsibility of the exhibitor, except for the final cleaning of the stand floor area before opening, and must be completed daily before the start of the event. If the exhibitor does not have cleaning carried out by his own staff, only companies approved by the Exhibition Management may be commissioned with cleaning.

10. After the admission, the exhibitor will receive an invoice for the participation fee and other costs by e-mail (sender = services@exhibitor.koelnmesse.de); the invoice amount is due immediately upon receipt of the invoice. This also applies to all amounts to be paid within the framework of the contractual relationship, in particular also to invoices in accordance with section IV item 1 of these CP.

11. Payments with the reference "ART COLOGNE 2026" are requested to be made to one of the following accounts of Koelnmesse GmbH, quoting the customer number:

Deutsche Bank AG Köln
An den Dominikanern 11-27
50668 Köln
BIC/SWIFT DEUT DE DK
IBAN DE94 3707 0060 0124 5430 00
Kto. 124 5430 00
BLZ 370 700 60

Sparkasse KölnBonn
Hahnenstr. 57
50667 Köln
BIC/SWIFT COLS DE 33
IBAN DE59 3705 0198 0070 1429 63
Kto. 70 142 963
BLZ 370 501 98

12. All prices are net fixed prices plus any value added tax and comparable taxes of the venue. Reference is made to the regulations on the reimbursement of VAT under section VII.

13. The organiser is entitled to increase the respective prices by the increased costs in the event of an increase in its own production costs as a result of increased manufacturing, procurement and wage costs as well as energy costs, fees, taxes and other public charges at the venue. The maximum possible increase in the individual prices in the period between the conclusion of the contract and the staging of the event is limited to 5 % for more than 9 months, to 7.5 % for more than 18 months and to 10 % for more than 24 months.

14. The timely fulfilment of all liabilities specified in these CP is a prerequisite for the occupation of the stand space.

15. In the event of default, interest shall be payable at a rate of 9 percentage points above the base rate in accordance with § 288 of the Civil Code of the Federal Republic of Germany. If the organiser incurs higher damages, he is entitled to claim these. The obligation to pay damages shall not apply or shall be

öffentlichen Abgaben am Veranstaltungsort, die jeweiligen Preise um die erhöhten Kosten anzuheben. Die maximal mögliche Erhöhung der einzelnen Preise im Zeitraum zwischen Vertragsabschluss und Durchführung der Veranstaltung ist begrenzt auf 5 % bei mehr als 9 Monaten, auf 7,5 % bei mehr als 18 Monaten und auf 10 % bei mehr als 24 Monaten.

14. Die fristgerechte Erfüllung sämtlicher, in diesen TB genannten Verbindlichkeiten ist Voraussetzung für den Bezug der Standfläche.

15. Bei Verzug sind Zinsen in Höhe von 9 Prozentpunkten über dem Basiszinssatz nach § 288 des Bürgerlichen Gesetzbuches der Bundesrepublik Deutschland zu entrichten. Falls dem Veranstalter ein höherer Schaden entsteht, ist er berechtigt, diesen geltend zu machen. Die Schadensersatzpflicht entfällt oder verringert sich, wenn Sie nachweisen, dass dem Veranstalter als Folge des Zahlungsverzuges kein oder ein geringerer Schaden entstanden ist.

Bei nicht fristgerechter oder nicht vollständiger Bezahlung der Rechnung ist der Veranstalter darüber hinaus berechtigt, den Vertrag mit Ihnen zu lösen und über die Standfläche anderweitig zu verfügen.

16. Zugunsten des Veranstalters besteht für dessen Forderung aus der Überlassung der Standflächen ein Pfandrecht an den von Ihnen eingebrachten Sachen.

17. Der Aussteller stimmt einer elektronischen Rechnungstellung zu. Der Versand der Rechnung erfolgt elektronisch per E-Mail an die vom Aussteller angegebene E-Mail-Adresse für Rechnungsversände (Absender = services@exhibitor.koelnmesse.de). Der Aussteller ist verpflichtet, Änderungen seiner E-Mail-Adresse für Rechnungsversände dem Veranstalter unverzüglich mitzuteilen.

18. Die vom Veranstalter erbrachten Leistungen werden in Euro fakturiert. Sie sind verpflichtet, den aus der Rechnung ersichtlichen Betrag in der aus der Rechnung ersichtlichen Währung („Abrechnungswährung“) zu zahlen. Sofern der Veranstalter aus Kulanzgründen, ohne hierzu verpflichtet zu sein, im Einzelfall bereit ist, einen Ausgleich der Rechnung in einer anderen Währung als der Abrechnungswährung zu akzeptieren, so ist der jeweiligen Zahlung hinsichtlich der Umrechnung der amtliche am Tag des Zahlungseinganges gültige Einkaufskurs der Abrechnungswährung zugrunde zu legen. Etwaige Kursverluste zur Abrechnungswährung nach Fälligkeit der Rechnung gehen somit zu Ihren Lasten.

19. Beanstandungen der Rechnung sind unverzüglich, spätestens binnen 2 Wochen nach Zugang, schriftlich oder im Falle des elektronischen Rechnungsversands auch per E-Mail geltend zu machen; spätere Einwendungen können nicht mehr berücksichtigt werden. **Für jede Rechnungsänderung, die nach Zugang der Rechnung bei Ihnen ausschließlich auf Ihren Wunsch erfolgt und ohne, dass ein Fehler seitens der Koelnmesse GmbH vorliegt, wird eine Bearbeitungsgebühr in Höhe von 100,00 Euro netto zzgl. gesetzl. MwSt. erhoben.**

20. Auf der zugeteilten Standfläche vorhandene Vorsprünge, Pfeiler, Installationsanschlüsse und sonstige feste Einbauten berechtigen nicht zu einer Minderung des Beteiligungspreises oder sonstiger Kosten (s. auch Punkt 3 dieser Ziffer).

21. Mit Gegenforderungen gegen die aus dem Vertragsverhältnis stammenden Forderungen können Sie nur insoweit aufrechnen oder ein Zurückbehaltungsrecht geltend machen, als Ihre Forderungen unbestritten oder rechtskräftig festgestellt worden sind. Ansprüche aufgrund ungerechtfertigter Bereicherung (§ 812 BGB) bleiben unberührt. Eine Minderung des Entgeltes wegen Sachmängeln kommt zudem nur in Betracht, wenn dem Veranstalter die Minderungsabsicht während der Vertragsdauer schriftlich angezeigt worden ist.

22. In der Übersendung einer Rechnung an einen Dritten auf Wunsch des

reduced if you prove that the organiser has incurred no or less damage as a result of the delay in payment.

In the event of late or incomplete payment of the invoice, the organiser is also entitled to cancel the contract with you and to dispose of the stand space elsewhere.

16. The organiser has a lien on the items brought in by you for the organiser's claim arising from the provision of the stand space.

17. The exhibitor agrees to electronic invoicing. The invoice shall be sent electronically by e-mail to the e-mail address for invoices provided by the exhibitor (sender = services@exhibitor.koelnmesse.de). The exhibitor is obliged to inform the organiser immediately of any changes to his e-mail address for invoices.

18. The services provided by the organiser shall be invoiced in euro. You are obliged to pay the amount shown on the invoice in the currency shown on the invoice ("settlement currency"). If, as a gesture of goodwill and without being obliged to do so, the organiser is prepared in individual cases to accept settlement of the invoice in a currency other than the settlement currency, the respective payment shall be based on the official purchase rate of the settlement currency valid on the date of receipt of payment. Any exchange rate losses to the settlement currency after the due date of the invoice shall thus be borne by you.

*19. Objections to the invoice must be made immediately, at the latest within 2 weeks of receipt, in writing or, in the case of electronic invoicing, also by e-mail; later objections can no longer be taken into account. **A processing fee of 100.00 euro plus statutory VAT will be charged for each invoice amendment that is made after the invoice has been received by you exclusively at your request and without there being an error on the part of Koelnmesse GmbH.***

20. projections, pillars, installation connections and other fixed installations on the allocated stand space do not entitle the exhibitor to a reduction in the participation fee or other costs (see also item 3 of this section).

21. You may only offset counterclaims against claims arising from the contractual relationship or assert a right of retention insofar as your claims are undisputed or have been legally established. Claims based on unjust enrichment (§ 812 BGB) remain unaffected. Furthermore, a reduction of the fee due to material defects can only be considered if the organiser has been notified in writing of the intention to reduce the fee during the term of the contract.

22. The sending of an invoice to a third party at the request of the exhibitor does not constitute a waiver of the claim against the exhibitor. You shall remain obliged to pay until the claim has been settled in full.

Ausstellers liegt kein Verzicht auf die Forderung gegen den Aussteller. Sie bleiben bis zum vollständigen Forderungsausgleich zur Zahlung verpflichtet.

VII Rückerstattung der Mehrwertsteuer

In der Regel erbringt Koelnmesse an Aussteller (Unternehmer) eine einheitliche Leistung – sogenannte Veranstaltungsleistung – gemäß §3a.4. Absatz (2) UStAE. Für diese Leistungen liegt der Ort der Leistung am Sitz des Leistungsempfängers. Koelnmesse wird demnach an ausländische Aussteller (Unternehmer) nach dem Reverse Charge Verfahren ohne Ausweis deutscher Umsatzsteuer fakturieren. Voraussetzung für die Annahme der Unternehmereigenschaft von Ausstellern aus der Europäischen Union ist die Mitteilung einer gültigen Umsatzsteuer-Identifikationsnummer durch den Aussteller auf dem Anmeldeformular. Der Aussteller ist verpflichtet, Änderungen der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer Koelnmesse unverzüglich schriftlich mitzuteilen.

Werden in Ausnahmefällen Leistungen nicht im Rahmen einer einheitlichen Leistung in obigem Sinn erbracht und fällt dabei gesetzliche Mehrwertsteuer an, so können ausländische Aussteller (Unternehmer) die ihnen berechnete Mehrwertsteuer erstattet bekommen, wenn die gesetzlichen Voraussetzungen vorliegen. Nähere Informationen finden Sie unter www.bzst.bund.de.

VIII Eintrittskarten/Ausstellerausweise

1. Das im Beteiligungspreis enthaltene Kontingent an Codes für Einlasstickets (jeweils gültig für 1 Person) setzt sich wie folgt zusammen:

- 10 Codes für VIP-Gäste (jeweils plus Begleitung)
- 20 Einladungen für die Private View (inkl. Begleitung, Mittwoch, 4. November 2026, 17:00-21:00 Uhr)
- 50 Codes für die Preview (Donnerstag 5. November 2026, 12:00 - 16:00 Uhr)
- 50 Codes für die Vernissage (Donnerstag 5. November 2026, 16:00 - 20:00 Uhr)
- 100 Codes für die Publikumstage (Freitag, 6. - Sonntag, 8. November 2026)

Über diese Kontingente hinaus bestellte und eingelöste Codes werden nach der Veranstaltung berechnet:

- Einladungs-Codes Preview: 56,00 EUR/Stk.
- Einladungs-Codes Vernissage: 34,00 EUR/Stk.
- Einladungs-Codes Tageskarten: 18,00 EUR/Stk.

2. Jeder Aussteller **erhält nach Bezahlung der Rechnungen über den Beteiligungspreis** und die Zulassungsgebühr bei Ankunft im Ausstellerbüro kostenlos

- drei Ausweise bis 36 m²,
- vier Ausweise bis 56 m²,
- fünf Ausweise bis 75 m²,
- sechs Ausweise bis 90 m²,
- sowie je weitere 20 m² jeweils einen Ausweis.

Diese Ausstellerausweise gelten inkl. der Auf- und Abbauphase. In diese Ausweise werden der Name der Galerie sowie ein Foto und der Name des Benutzers von der Messeleitung eingetragen.

Diese Ausweise sind ausschließlich für die Aussteller und deren Personal vorgesehen und nicht übertragbar. Für Spediteure und Handwerker haben sie keine Gültigkeit; sie erhalten gesonderte Ausweise. Missbrauch der Ausweise kann mit sofortigem Ausschluss geahndet werden. Aus Sicherheitsgründen werden regelmäßig Kontrollen durchgeführt.

Die Bestellung für Aussteller- und Auf-/Abbauphase erfolgt über den Service-Shop.

VII Reimbursement of VAT

As a rule, Koelnmesse provides exhibitors (entrepreneurs) with a uniform service - a so-called event service - in accordance with §3a.4. paragraph (2) UStAE. For these services, the place of performance is at the registered office of the recipient of the service. Koelnmesse will therefore invoice foreign exhibitors (entrepreneurs) according to the reverse charge procedure without displaying German VAT. A prerequisite for the acceptance of the entrepreneur status of exhibitors from the European Union is the notification of a valid VAT identification number by the exhibitor on the registration form. The exhibitor is obliged to inform Koelnmesse immediately in writing of any changes to the VAT identification number.

If, in exceptional cases, services are not provided as part of a uniform service as defined above and statutory VAT is incurred in the process, foreign exhibitors (entrepreneurs) can have the VAT charged to them refunded if the legal requirements are met. You can find more information at www.bzst.bund.de.

VIII Admission tickets/Exhibitors passes

1. The contingent of codes for admission tickets (each valid for 1 person) included in the participation fee is made up as follows:

- 10 codes for VIP guests (each plus accompaniment)
- 20 invitations for the Private View (incl. accompaniment, Wednesday, 4 November 2026, 05:00 p.m. - 09:00 p.m.)
- 50 codes for the Preview (Thursday, 5 November 2026, 12:00 a.m./noon - 04:00 p.m.)
- 50 codes for the Vernissage (Thursday, 5 November 2026, 04:00 p.m. - 08:00 p.m.)
- 100 codes for the public days (Friday, 6 - Sunday, 8 November 2026)

Codes ordered and redeemed beyond these quotas will be charged after the event:

- Invitation codes Preview: 56.00 EUR/pc.
- Voucher codes Vernissage: 34.00 EUR/pc.
- Voucher codes Day tickets: 18.00 EUR/pc.

2. **After payment of the invoices for the participation fee and the admission fee**, each exhibitor shall receive the following free of charge on arrival at the exhibitor's office

- three passes up to 36 m²,
- four passes up to 56 m²,
- five passes up to 75 m²,
- six passes up to 90 m²,
- and one pass for each additional 20 m².

These exhibitor passes are valid including the set-up and dismantling periods. The name of the gallery as well as a photo and the name of the user will be entered in these passes by the exhibition management.

These passes are intended exclusively for exhibitors and their staff and are not transferable. They are not valid for forwarding agents and craftsmen; they will receive separate passes. Misuse of the passes can be punished with immediate exclusion. Regular checks are carried out for security reasons.

Exhibitor and construction/dismantling passes can be ordered via the service shop.

IX Gemeinschaftsstände

1. Standflächen werden grundsätzlich nur als Ganzes und nur an einen Vertragspartner überlassen. Als Aussteller dürfen Sie die Ihnen überlassene Standfläche ohne vorherige Zustimmung des Veranstalters nicht verlegen, tauschen, teilen oder in sonstiger Weise Dritten ganz oder teilweise zugänglich machen.

2. Nehmen Sie einen Mitaussteller ohne ausdrückliche Zulassung des Veranstalters auf, ist dieser berechtigt, den Vertrag mit Ihnen fristlos zu kündigen und die Standfläche auf Ihre Gefahr und Kosten räumen zu lassen. Ansprüche gegen den Veranstalter – gleich welcher Art, insbesondere Schadensersatzansprüche – bestehen in diesem Fall nicht.

3. Gemeinschaftsstände können auf Antrag und nach Maßgabe der RzZ zugelassen werden. Wird ein Stand mehreren Ausstellern zugeteilt, so haften die Aussteller gegenüber dem Veranstalter als Gesamtschuldner.

Bewerber, die sich für einen Gemeinschaftsstand anmelden, müssen im Sektor COLLABORATIONS die in Ziffer III dieser TB enthaltenen Zulassungskriterien jeweils in vollem Umfang selbst erfüllen und jeweils selbst eine vollständige Bewerbung einreichen. Für den Sektor GALLERIES gelten die in Ziffer 4.9 der RzZ niedergelegten Kriterien. Bewerbungen um einen Gemeinschaftsstand werden im Zulassungsverfahren als Einzelbewerbungen behandelt. Im Rahmen der Platzzuteilung zählen Gemeinschaftsstände als ein Stand. Jede zugelassene Galerie erhält eine Präsenz im Online-Katalog. Erhalten zwei Aussteller eine gemeinsame Standfläche, haften sie gegenüber dem Veranstalter als Gesamtschuldner.

X Hausrecht

1. Der Veranstalter übt innerhalb des Messegeländes das Hausrecht aus.

2. Er ist berechtigt, Ausstellungsgegenstände vom Stand entfernen zu lassen, wenn ihre Zurschaustellung dem geltenden Recht, den guten Sitten oder dem Ausstellungsprogramm widerspricht. Die Werbung für politische und weltanschauliche Zwecke ist verboten. Bei schwerwiegenden Verstößen gegen diese Teilnahmebedingungen, Technische Richtlinien oder gesetzliche Bestimmungen ist der Veranstalter berechtigt, Ihren Stand schließen oder räumen zu lassen.

3. Es gilt die Haus- und Geländeordnung für das Kölner Messegelände in der jeweils aktuellen Fassung.

XI Haftung/Freistellung

1. Auf Schadensersatz, gleich aus welchem Rechtsgrund, haftet der Veranstalter unbeschränkt für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Für einfache Fahrlässigkeit haftet der Veranstalter nur, sofern wesentliche Vertragspflichten verletzt werden und begrenzt auf den vertragstypischen und vorhersehbaren Schaden. Wesentliche Vertragspflichten sind nur solche, deren Beachtung bei der Durchführung des Vertrages unentbehrlich sind und auf deren Erfüllung der Aussteller vertrauen darf. Im Übrigen ist die Schadensersatzhaftung des Veranstalters ausgeschlossen.

Vorstehende Haftungsbeschränkungen bzw. -ausschlüsse gelten nicht für eine gesetzlich zwingend vorgeschriebene verschuldensunabhängige Haftung (z. B. aus dem Produkthaftungsgesetz) oder die Haftung aus der Übernahme einer Garantie sowie im Fall der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit.

Soweit die Haftung nach den vorstehenden Regelungen beschränkt oder ausgeschlossen ist, gilt dies auch für die Haftung der Organe, Arbeitnehmer, gesetzlichen Vertreter sowie Erfüllungs- und Verrichtungsgehilfen des Veranstalters (auch jeweils im Hinblick auf deren persönliche Haftung).

IX Common Stands

1. Stand areas are generally only provided as a whole and only to one contractual partner. As an exhibitor, you may not relocate, exchange, share or otherwise make the stand space made available to you available to third parties in whole or in part without the prior consent of the Organiser.

2. If you accept a co-exhibitor without the express permission of the organiser, the organiser is entitled to terminate the contract with you without notice and to have the stand area cleared at your risk and expense. In this case, there shall be no claims against the organiser of any kind, in particular claims for damages.

3. Joint stands may be admitted upon application and in accordance with the APG. If a stand is allocated to several exhibitors, the exhibitors are liable to Koelnmesse as joint and several debtors.

Applicants applying for a joint stand in the COLLABORATIONS sector must themselves meet the admission criteria set out in section III of these TB in full and submit a complete application in each case. For the GALLERIES sector, the criteria set out in section 4.9 of the GTB apply. Applications for a joint stand will be treated as individual applications in the admission procedure. For the purposes of space allocation, joint stands count as one stand. Each admitted gallery receives a presence in the online catalog. If two exhibitors receive a joint stand space, they are jointly and severally liable to the organiser.

X Domiciliary rights

1. The organiser shall exercise domiciliary rights within the exhibition grounds.

2. He is entitled to have exhibits removed from the stand if their display is contrary to applicable law, morality or the exhibition programme. Advertising for political and ideological purposes is prohibited. In the event of serious violations of these Conditions of Participation, Technical Guidelines or legal regulations, the organiser is entitled to have your stand closed or cleared.

3. The House and Ground Regulations for the Cologne Exhibition Centre apply in their current version.

XI Liability/indemnity

1. The organiser shall be liable without limitation for damages, irrespective of the legal grounds, in the event of intent or gross negligence. The organiser shall only be liable for simple negligence if essential contractual obligations are violated and limited to the foreseeable damage typical for the contract. Material contractual obligations are only those whose observance is indispensable for the performance of the contract and on whose fulfilment the exhibitor may rely. Otherwise, the Organiser's liability for damages shall be excluded.

The above limitations or exclusions of liability shall not apply to liability without fault prescribed by law (e.g. under the Product Liability Act) or liability arising from the assumption of a guarantee or in the event of injury to life, limb or health.

Insofar as liability is limited or excluded in accordance with the above provisions, this shall also apply to the liability of the organiser's organs, employees, legal representatives and vicarious agents (also in each case with regard to their personal liability).

2. No warranty liability regardless of fault due to initial material defects of the space provided shall be accepted.

2. Eine verschuldensunabhängige Garantiehaftung wegen anfänglicher Sachmängel der überlassenen Fläche wird ausgeschlossen.

3. Eine Minderung des Entgeltes wegen Sachmängeln kommt nur in Betracht, wenn dem Veranstalter die Minderungsabsicht während der Vertragsdauer schriftlich angezeigt worden ist. Minderungsansprüche und/oder Zurückbehaltungsrechte des Ausstellers können nur geltend gemacht werden, soweit sie auf rechtskräftig festgestellten oder unstreitigen Ansprüchen beruhen. Rückforderungsansprüche des Ausstellers gem. § 812 BGB bleiben unberührt.

4. Sofern und soweit der Veranstalter Wasser, Fernwärme, Gas und Elektrizität aus den Versorgungsnetzen von Versorgungsunternehmen zur Verfügung stellt, wird der Aussteller im Falle einer Haftung des Veranstalters bei Leistungsstörungen keine weitergehenden Schadensersatzansprüche geltend machen, als sie dem Veranstalter nach den jeweils einschlägigen Bestimmungen gegenüber dem jeweiligen Versorgungsunternehmen zustehen. Der Aussteller hat einen Schaden unverzüglich sowohl dem Veranstalter als auch unmittelbar dem beliefernden Versorgungsunternehmen schriftlich mitzuteilen.

5. Ist der Veranstalter infolge höherer Gewalt oder aus anderen von ihm nicht zu vertretenden Gründen gezwungen, den Ausstellungsbereich oder Teile davon vorübergehend oder auf Dauer zu räumen, die Veranstaltung zu verschieben, zu verkürzen oder zu verlängern, so können hieraus keine Rechte, insbesondere keine Ansprüche auf Schadensersatz gegen den Veranstalter hergeleitet werden.

6. Im Rahmen der Haftung verbleibt es bei den gesetzlichen Beweislastregeln; sie erfahren durch diese Klausel keine Änderung.

7. Der Veranstalter übernimmt keine Obhutspflicht für eingebrachtes Ausstellungsgut, für Standausrüstung und für Gegenstände, die sich im Eigentum der auf dem Stand tätigen Personen befinden und damit keine Haftung bei Verlust der vom Veranstalter, oder von Ausstellern und Dritten eingebrachten Gegenstände, Einrichtungen, Aufbauten und sonstigen Wertgegenstände, soweit der Veranstalter keine entgeltpflichtige Verwahrung übernommen hat. Auf die Möglichkeit der entgeltpflichtigen Beauftragung von Hallen- und Standwachen wird ausdrücklich hingewiesen. Standwachen dürfen nur durch die von dem Veranstalter beauftragten Bewachungsinstitute gestellt werden.

Der Veranstalter überträgt die allgemeine Beaufsichtigung in den Messehallen und im Freigelände, die Beaufsichtigung des Außengeländes und die Kontrolle an den Eingängen Bewachungsinstituten mit uniformierten Wachleuten und zivilen Kontrolleuren.

Jeder Besucher oder Aussteller, der sich in den Messehallen aufhält, muss im Besitz eines gültigen Eintritts- oder Ausstellerausweises sein und diesen den Kontrollorganen auf Verlangen zur Prüfung vorzeigen. Der Aussteller wird die von ihm beauftragten Dienstleister darauf hinweisen, dass sie einen Eintrittsausweis (z. B. Aufbau- oder Speditionsausweis) benötigen. Die Bewachung und Sicherung einzelner Stände oder Standteile sind in dieser allgemeinen Beaufsichtigung nicht eingeschlossen.

8. Im Fall von Verträgen, die die Beschaffung bestimmter Gegenstände zum Inhalt haben, übernimmt der Veranstalter nicht das Beschaffungsrisiko, wenn nicht im Einzelfall ausdrücklich anderes vereinbart wird.

9. Der Veranstalter schließt keine spezielle Versicherung für den Stand und die sich auf dem Stand befindlichen Gegenstände ab. Der Veranstalter empfiehlt dem Aussteller, sein Teilnehmerisiko gegen die üblichen versicherungsfähigen Gefahren wie Feuer, Einbruchsdiebstahl, einfacher Diebstahl, Beschädigung, Wasserschäden etc. einschließlich der Gefahren des An- und Abtransportes selbst auf eigene Kosten abzusichern und einen ausreichenden Versicherungsschutz für die Aufbau-, Messe- und Abbauphase einschließlich des

3. A reduction of the fee due to material defects shall only be considered if the organiser has been notified in writing of the intention to reduce the fee during the term of the contract. Claims for reduction and/or rights of retention on the part of the exhibitor may only be asserted if they are based on legally established or undisputed claims. The exhibitor's claims for restitution pursuant to § 812 BGB shall remain unaffected.

4. If and insofar as the organiser provides water, district heating, gas and electricity from the supply networks of utility companies, the exhibitor shall not assert any further claims for damages in the event of liability on the part of the organiser in the event of service disruptions than the organiser is entitled to under the relevant provisions against the respective utility company. The Exhibitor shall immediately notify the Organiser and the supplying utility company in writing of any damage.

5. If the organiser is forced to temporarily or permanently clear the exhibition area or parts thereof, to postpone, shorten or extend the event as a result of force majeure or for other reasons for which he is not responsible, no rights, in particular no claims for damages, may be derived from this against the organiser.

6. In the context of liability, the statutory rules on the burden of proof shall remain in force; they shall not be changed by this clause.

7. The organiser does not assume any duty of care for exhibits, stand equipment and objects owned by persons working on the stand, and therefore no liability for the loss of objects, equipment, structures and other valuables brought in by the organiser or by exhibitors and third parties, insofar as the organiser has not assumed custody for a fee. Express reference is made to the possibility of commissioning hall and stand guards for a fee. Stand guards may only be provided by the security institutes commissioned by the organiser.

The organiser shall assign the general supervision in the exhibition halls and in the outdoor area, the supervision of the outdoor area and the control at the entrances to security institutes with uniformed guards and civilian inspectors.

Every visitor or exhibitor who is in the exhibition halls must be in possession of a valid admission or exhibitor pass and must present this to the control bodies for inspection on request. The exhibitor shall inform the service providers commissioned by it that they require an admission pass (e.g. set-up or forwarding pass). The guarding and securing of individual stands or parts of stands are not included in this general supervision.

8. In the case of contracts that involve the procurement of specific items, the organiser does not assume the procurement risk unless expressly agreed otherwise in individual cases.

9. The organiser does not take out special insurance for the stand and the items on the stand. The Organiser recommends that the Exhibitor insure his participation risk against the usual insurable risks such as fire, burglary, simple theft, damage, water damage, etc., including the risks of delivery and removal, himself at his own expense and to ensure sufficient insurance cover for the construction, exhibition and dismantling periods, including the period for delivery and removal.

Theft and any damage occurring must be reported immediately to the police, the organiser and the insurance company via the East Exhibition Guard (East Entrance) and subsequently reported in writing.

Stand guards may only be provided by the security institutes commissioned by the organiser.

10. Exhibitors are responsible for compliance with all laws, directives and other regulations applicable in the Federal Republic of Germany, even if the content of the organiser's conditions of participation deviates from such regulations. They are obliged to inform themselves comprehensively and in good time about the relevant regulations at the venue and to obtain the necessary knowledge.

Zeitraumes für den An- und Abtransport sicherzustellen.

Diebstahl und alle eintretenden Schäden müssen der Polizei, dem Veranstalter und der Versicherungsgesellschaft über die Messewache Ost (Eingang Ost) unverzüglich angezeigt und anschließend schriftlich gemeldet werden.

Standwachen dürfen nur durch die von dem Veranstalter beauftragten Bewachungsinstitute gestellt werden.

10. Die Aussteller sind auch dann für die Einhaltung sämtlicher in der Bundesrepublik Deutschland gültigen Gesetze, Richtlinien und sonstigen Vorschriften verantwortlich, wenn die Teilnahmebedingungen des Veranstalters von solchen Vorschriften inhaltlich abweichen. Sie sind verpflichtet, sich über die einschlägigen Vorschriften am Veranstaltungsort rechtzeitig und umfassend zu informieren und sich die notwendige Kenntnis zu verschaffen.

Der Veranstalter hat diesbezüglich keine Hinweis- und Informationspflicht.

11. Als Aussteller haften Sie gegenüber dem Veranstalter und Dritten für jeden Schaden, den Sie, Ihr Personal, Ihre Mitarbeiter oder von Ihnen beauftragte Dritte oder sonstige Dritte, derer Sie sich zur Erfüllung Ihrer Verbindlichkeiten bedienen, dem Veranstalter oder Dritten schuldhaft zufügen. Sie haben den Veranstalter insoweit von sämtlichen Ansprüchen Dritter freizustellen. Die Technischen Richtlinien sowie die Informationen aus Rundschreiben des Veranstalters über Fragen der Vorbereitung und Durchführung der Veranstaltung sind unbedingt zu beachten.

12. Der Aussteller stellt den Veranstalter unwiderruflich von allen gegen den Veranstalter gerichteten Ansprüchen Dritter frei, soweit diese darauf beruhen, dass durch die Ausstellung des Ausstellers, durch die Gestaltung des Stands des Ausstellers oder die auf dem Stand des Ausstellers ausgestellten Produkte oder deren geistiger Inhalt Rechte Dritter (insbesondere, ohne hierauf beschränkt zu sein, Urheberrechte, Bild- und Namensrechte, Markenrechte, Wettbewerbsrechte oder Persönlichkeitsrechte) oder sonstige andere gesetzliche Vorschriften verletzt werden. Diese Freistellungsverpflichtung umfasst sämtliche damit im Zusammenhang stehenden Kosten und Aufwendungen (insbesondere, ohne hierauf beschränkt zu sein, etwaige Abmahn- oder Rechtsverfolgungskosten oder Gerichtsgebühren).

XII Geltendmachung von Ansprüchen/Verjährung

1. Ansprüche gegen den Veranstalter, die dem Aussteller erkennbar sind, hat dieser – gleich welcher Art – unverzüglich, im Regelfall während der Laufzeit der Veranstaltung, schriftlich gegenüber dem Veranstalter geltend zu machen. Maßgeblich für die Rechtzeitigkeit ist der Eingang bei dem Veranstalter. Später eingehende Forderungen können nicht mehr berücksichtigt werden. Dies gilt auch für Ansprüche, die bei ordnungsgemäßer Sorgfalt hätten erkennbar sein müssen.

2. Ansprüche gegen den Veranstalter aus dem Vertragsverhältnis und alle damit in Zusammenhang stehenden Ansprüche verjähren innerhalb von 6 Monaten. Die Verjährungsfrist beginnt mit Abschluss des Monats, in den der Schlusstag der Veranstaltung fällt.

Hiervon ausgenommen sind Schadensersatzansprüche für die Verletzung (i) von Leben, Körper und Gesundheit, (ii) des Produkthaftungsgesetzes, (iii) wesentlicher Vertragspflicht sowie (iv) aufgrund von grob fahrlässig oder vorsätzlich verursachten Schäden durch den Veranstalter. Insoweit gelten die gesetzlichen Verjährungsfristen.

XIII Erfüllungsort/Gerichtsstand/Anwendbares Recht

1. Erfüllungsort ist der Sitz des Veranstalters. Gerichtsstand, auch im Urkunden-, Wechsel- und Scheckprozess ist, soweit es sich bei Ihnen um einen Kaufmann, eine juristische Person des öffentlichen Rechts oder ein öffentlich-

The organiser has no obligation to advise or inform in this respect.

11. As an exhibitor, you are liable to the organiser and third parties for any damage culpably caused to the organiser or third parties by you, your staff, your employees or third parties commissioned by you or other third parties whom you use to fulfil your obligations. In this respect, you shall indemnify the Organiser against all claims by third parties. The Technical Guidelines as well as the information contained in the Organiser's circulars on matters relating to the preparation and implementation of the event must be observed without fail.

12. The exhibitor irrevocably indemnifies the organiser against all third-party claims against the organiser, insofar as these are based on the fact that the exhibitor's exhibition, the design of the exhibitor's stand or the products exhibited on the exhibitor's stand or their intellectual content infringe third-party rights (in particular, without being limited to this, copyrights, image and name rights, trademark rights, competition rights or personal rights) or other legal regulations. This indemnification obligation shall include all costs and expenses incurred in connection therewith (in particular, without being limited thereto, any warning or legal costs or court fees).

XII Assertion of claims/period of limitation

1. Claims against the organiser which are recognisable to the exhibitor must be asserted by the exhibitor - of whatever nature - in writing to the organiser without delay, as a rule during the duration of the event. The date of receipt by the Organiser shall be decisive for the timeliness of the claim. Claims received later can no longer be considered. This also applies to claims which should have been recognisable with due diligence.

2. Claims against the organiser arising from the contractual relationship and all related claims shall become time-barred within 6 months. The limitation period shall commence at the end of the month in which the final day of the event falls.

Excluded from this are claims for damages for injury to (i) life, limb and health, (ii) the Product Liability Act, (iii) material contractual obligation and (iv) due to damage caused by gross negligence or intent on the part of the Organiser. In this respect, the statutory limitation periods shall apply.

XIII Place of performance/place of jurisdiction/valid law

1. The place of performance is the organiser's registered office. The place of jurisdiction, also in proceedings involving documents, bills of exchange and cheques, shall be Cologne, insofar as you are a merchant, a legal entity under

rechtliches Sondervermögen handelt, Köln. Der Veranstalter ist nach seiner Wahl auch berechtigt, seine Ansprüche bei dem Gericht des Ortes geltend zu machen, an dem Sie Ihren Sitz oder Ihre Niederlassung haben.

2. Für alle Rechtsbeziehungen zwischen Ihnen und dem Veranstalter ist deutsches Recht und der deutsche Text maßgebend.

public law or a special fund under public law. The organiser is also entitled, at his discretion, to assert his claims at the court of the place where you have your registered office or branch.

2. All legal relationships between you and the organiser are governed by German law and the German text.

XIV Vorbehalte/Höhere Gewalt, Absage der Veranstaltung

1. Der Veranstalter ist berechtigt, bei Vorliegen zwingender, nicht von ihm verschuldeter Gründe oder unvorhergesehener Ereignisse, wie etwa höhere Gewalt, Naturkatastrophen, Krieg, Streiks, Terror, massiver Ausfall oder Störung von Verkehrs-, Versorgungs- und/oder Nachrichtenverbindungen, Epidemien oder Pandemien eine Veranstaltung zu verschieben, zu verkürzen, zu verlängern oder abzusetzen sowie vorübergehend, endgültig, in einzelnen Teilen oder insgesamt zu schließen, soweit der Anlass eine solche Maßnahme erfordert. Der Veranstalter wird den Aussteller hiervon unverzüglich unterrichten, sofern er hieran nicht ebenfalls durch einen Fall höherer Gewalt gehindert ist. Der Aussteller besitzt in diesem Fall keinen Anspruch auf Ersatz der ihm hierdurch entstehenden Schäden.

2. Bei Ausfall der Veranstaltung aufgrund eines der in Ziffer XIV Punkt 1 genannten Fälle ist der Aussteller verpflichtet, auf Anforderung des Veranstalters die Kosten für die bereits gegenüber dem Aussteller erbrachten Leistungen zu übernehmen.

3. Fälle höherer Gewalt, die den Veranstalter oder seine Servicepartner ganz oder teilweise an der Erfüllung ihrer Verpflichtung hindern, entbinden den Veranstalter bis zum Wegfall der höheren Gewalt von seinen Verpflichtungen. Der Veranstalter wird den Aussteller hiervon unverzüglich unterrichten, sofern der Veranstalter hieran nicht ebenfalls durch einen Fall höherer Gewalt gehindert ist. Die Unmöglichkeit einer genügenden Versorgung mit Hilfsstoffen wie Elektrizität, sowie Streiks, Aussperrungen und behördliche Eingriffe werden – sofern sie nicht nur von kurzfristiger Dauer oder von dem Veranstalter verschuldet sind – einem Fall höherer Gewalt gleichgesetzt.

XV Schlussbestimmungen

1. Für das Vertragsverhältnis gelten nur die in Ziffer III genannten Bestimmungen. Abweichende oder ergänzende Bedingungen des Ausstellers werden auch dann nicht Vertragsinhalt, wenn der Veranstalter diesen nicht gesondert widerspricht. Dies gilt insbesondere auch für abweichende Zahlungsbedingungen.

2. Sollten diese Bestimmungen teilweise rechtsunwirksam oder lückenhaft sein, so wird hierdurch die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen sowie des Vertrages nicht berührt. In diesem Fall verpflichten sich die Parteien, die unwirksame Bestimmung durch eine solche Regelung zu ersetzen bzw. die Lücke durch eine solche Regelung auszufüllen, mit der der von den Parteien verfolgte wirtschaftliche Zweck am ehesten erreicht werden kann.

3. Sämtliche Änderungen des Vertrages bedürfen der Textform. Dies gilt auch für die Änderung oder Aufhebung der Textformklausel selbst.

Stand: März 2026

XIV Reservations / force majeure, cancellation of the event

1. The organiser is entitled to postpone, shorten, extend or cancel an event in the event of compelling reasons for which it is not responsible or unforeseen events, such as force majeure, natural disasters, war, strikes, terror, massive failure or disruption of transport, supply and/or communication links, epidemics or pandemics, as well as to close the event temporarily, permanently, in individual parts or in its entirety, insofar as the occasion requires such a measure. The organiser shall inform the exhibitor of this immediately, unless he is also prevented from doing so by a case of force majeure. In this case, the exhibitor shall not be entitled to compensation for any damages incurred as a result.

2. In the event of cancellation of the event due to one of the cases mentioned in section XIV item 1, the exhibitor shall be obliged, at the request of the organiser, to assume the costs for the services already provided to the exhibitor.

3. Cases of force majeure that prevent the Organiser or its service partners from fulfilling their obligations in whole or in part shall release the Organiser from its obligations until the force majeure ceases to exist. The Organiser shall inform the Exhibitor of this immediately, unless the Organiser is also prevented from doing so by a case of force majeure. The impossibility of a sufficient supply of auxiliary materials such as electricity, as well as strikes, lock-outs and official interventions - unless they are only of short duration or are the fault of the organiser - shall be deemed equivalent to a case of force majeure.

XV Final provisions

1. The contractual relationship shall be governed solely by the provisions set out in section III. Deviating or supplementary conditions of the exhibitor shall not become part of the contract even if the organiser does not separately object to them. This applies in particular to deviating terms of payment.

2. Should any of these provisions be legally invalid or incomplete, this shall not affect the validity of the remaining provisions or the contract. In this case, the parties undertake to replace the invalid provision with such a provision or to fill the gap with such a provision with which the economic purpose pursued by the parties can be most closely achieved.

3. All amendments to the contract must be made in text form. This also applies to the amendment or cancellation of the text form clause itself.

Stand: March 2026

1 Ziel der ART COLOGNE

1.1 Die ART COLOGNE ist eine Ausstellung für die Verbreitung und den Verkauf international anerkannter moderner und zeitgenössischer Kunst, an der hervorragende, überregional wirkende Galerien, deren Rang und Bedeutung internationalen Maßstäben standhalten, teilnehmen können.

1.2 Die ART COLOGNE ist dazu bestimmt:

- a) in übersichtlicher Weise ein repräsentatives und ausgewogenes Bild von der modernen und zeitgenössischen Kunst und der Leistungsfähigkeit der internationalen Galerien in diesem Bereich zu vermitteln;
- b) den Kontakt zu Sammlern und Museen zu pflegen und zu intensivieren und
- c) durch hervorragende Qualität des Ausstellungsgutes den Kreis der an der modernen und zeitgenössischen Kunst Interessierten im In- und Ausland zu erweitern und vor allem junge Menschen an die moderne und zeitgenössische Kunst heranzuführen.

1.3 Dieses Ziel der ART COLOGNE erfordert daher

- a) höchstmögliche Qualität des Ausstellungsgutes auf internationalem Niveau;
- b) Überschaubarkeit der Gesamtveranstaltung und
- c) eine Beschränkung der Zahl der Aussteller.

1.4 Die zur Erreichung des Zieles der ART COLOGNE noch vertretbare Höchstzahl der Aussteller soll 125 (ohne Sonder- und Förderprogramme) nicht übersteigen.

1.5 Begleitend zur ART COLOGNE können Sonder- und Förderprogramme durchgeführt werden.

Die vorliegenden Richtlinien zum Zulassungsverfahren finden hierauf keine Anwendung.

2 Veranstalter

Veranstalter der ART COLOGNE ist die Koelnmesse GmbH, Messeplatz 1, 50679 Köln, Deutschland – nachfolgend Koelnmesse bzw. Veranstalter genannt.

3 Beirat der ART COLOGNE

3.1 Über die Zulassung zur ART COLOGNE entscheidet der Beirat der ART COLOGNE. Er entscheidet im Rahmen seines Beurteilungsspielraumes frei und in eigener Verantwortung. Der Beirat kann Unterausschüsse bilden, die für die Beurteilung von Teilnahmeanträgen nach Maßgabe des von dem jeweiligen Antragsteller in dem Teilnahmeantrag angegebenen Schwerpunkts der Galeriepräsentation verantwortlich sind.

3.2 Der Beirat ist beschlussfähig, wenn zumindest zwei Drittel seiner Mitglieder anwesend sind (entweder digital oder physisch vor Ort). Entscheidungen werden mit mindestens der Mehrheit der abgegebenen Stimmen gefasst. Bei Stimmengleichheit gilt der betreffende Antrag als abgelehnt. Näheres kann in einer Geschäftsordnung geregelt werden.

3.3 Der Beirat entscheidet ausschließlich auf der Grundlage des kompletten schriftlichen Teilnahmeantrages sowie der ggf. von ihm angeforderten ergänzenden Unterlagen.

4 Grundvoraussetzungen für die Zulassung

An der ART COLOGNE können nur Antragsteller teilnehmen, die ausschließlich (im Galerieprogramm zumindest schwerpunktmäßig) **moderne und zeitgenössische Kunst** anbieten und deren Angebot (einschließlich des angemeldeten Programms) und Präsentationsform sowohl in den Galerieräumen wie auch auf Messen und Ausstellungen der geforderten **hervorragenden Qualität** auf internationalem Niveau (Ziff. 1) entsprechen.

4.1 Zugelassen werden nur **Galerien**, die den Nachweis der ständigen Galerietätigkeit und der dauernden Verbreitung moderner und zeitgenössischer Kunst nach Maßgabe der folgenden Voraussetzungen

1 The objective of ART COLOGNE

1.1 ART COLOGNE is an exhibition for the purpose of disseminating and selling internationally recognised works of modern and contemporary art, at which outstanding galleries that operate at a supra-regional level and satisfy international standards in terms of their stature and importance may participate.

1.2 ART COLOGNE is intended:

- a) to provide a clearly arranged, representative and balanced overview of modern and contemporary art and of the efficiency of international galleries operating in this field;
- b) to maintain and intensify contact with collectors and museums;
- c) to extend the circle of people who are interested in modern and contemporary art in Germany and abroad and, above all, to interest young people in modern and contemporary art, through the outstanding quality of its exhibits.

1.3 These objectives of ART COLOGNE thus require:

- a) international exhibits of the highest possible quality;
- b) a clear arrangement of the event as a whole;
- c) a limit to the number of exhibitors.

1.4 The maximum number of exhibitors compatible with the fulfilment of the objective of ART COLOGNE may not exceed 125 (without special and sponsorship programmes).

1.5 ART COLOGNE may be accompanied by special and sponsorship programmes.

These Admission Procedure Guidelines do not apply to these programmes.

2 Organizer

Organizer of ART COLOGNE is Koelnmesse GmbH, Messeplatz 1, 50679 Cologne, Germany – hereinafter referred to as Koelnmesse or the organizer.

3 Advisory Board of ART COLOGNE

3.1 The decision concerning admission as an exhibitor to ART COLOGNE shall be made by the Advisory Board of ART COLOGNE. This Board is free to make its decisions within the scope of its judgement and on its own responsibility. The Advisory Board can form subcommittees that are responsible for evaluating applications to participate. These evaluations are based on the main focuses of the respective gallery presentations as specified in the applications.

3.2 The Advisory Board has a quorum if at least two thirds of its members are present (either digitally or physically on site). Decisions require a simple majority of the votes cast. In the event of a tied vote, the application in question is deemed to have been rejected. Further details can be regulated in the rules of procedure.

3.3 The Advisory Board reaches its decisions solely on the basis of the complete written application to participate and any other additional forms or materials that the Board might have asked for.

4 Basic conditions for admission

Participation in ART COLOGNE is restricted to applicants dealing exclusively (or at least mainly in their gallery's programme) in **modern and contemporary art**. Their works (including the registered programme) and the form in which these are displayed, both on the applicant's own premises and at fairs and exhibitions, must satisfy the requirements of **outstanding quality** on an international level (cf. Section 1).

4.1 Only **galleries** that provide proof of permanent gallery activity and permanent distribution of modern and contemporary art in accordance with the following requirements will be admitted:

erbringen:

a) Die Antragsteller müssen durch vollständiges Ausfüllen des Teilnahmeantrages nachweisen, dass sie seit 2023 eine **ständige Galerietätigkeit** in eigenen Ausstellungsräumen ausüben.

b) Die Antragsteller müssen die ständige Galerietätigkeit im Hauptberuf ausüben.

c) Die Galerie muss als Gewerbe angemeldet sein.

Darüber hinaus wäre die Angabe der regelmäßigen Öffnungszeiten sowie einer Ausstellungsliste wünschenswert, aus der sich die dauernde Vermittlung moderner und zeitgenössischer Kunst seit 2023 ergibt.

4.2 Zugelassen werden nur solche Galerien, die durch hinreichende Angaben in dem Teilnahmeantrag den Nachweis erbringen, dass das angemeldete Programm den Erfordernissen und dem Ziel der ART COLOGNE (Ziff. 1) entspricht. Hierzu ist es wünschenswert, zu jedem angemeldeten Künstler einen Lebenslauf nebst aktueller Ausstellungsbibliographie vorzulegen, aus denen das internationale künstlerische Schaffen der angemeldeten Künstler hinreichend erkennbar ist. Die für jeden angemeldeten Künstler vorgelegte Biographie muss dabei sämtliche Einzel- und Gruppenausstellungen sowie Messebeteiligungen des Künstlers und alle weiteren, für die Bewertung des künstlerischen Schaffens wesentlichen Angaben enthalten.

Eine Bezugnahme auf im Rahmen früherer Anträge auf Teilnahme an der ART COLOGNE gemachter Angaben bzw. eingereichter Unterlagen ist ausgeschlossen.

Der Antragsteller darf die Höchstzahl von 15 angemeldeten Künstlern nicht überschreiten.

4.3 Sollte der Beirat der ART COLOGNE dies zur besseren Beurteilung des Teilnahmeantrages eines Antragstellers für geboten halten, kann er von diesem jederzeit, ggf. auch unter Fristsetzung, weitere Unterlagen in digitaler und/oder physischer Form (wie z.B. Ausstellungskataloge, Provenienzen, kommentierte Werkbeispiele in Form von Fotografien o.ä.) anfordern. Legt der Antragsteller die angeforderten weiteren Unterlagen nicht bzw. nicht fristgerecht vor, berechtigt allein dieser Umstand den Beirat der ART COLOGNE zur Ablehnung des Teilnahmeantrages.

4.4 Vorzugsweise werden Galerien zugelassen, die nach Einschätzung des Beirats der ART COLOGNE für sich in Anspruch nehmen können, dass
– sie sich am künstlerischen Diskurs der Zeit durch die Qualität der Ausstellungen, originärer Ausstellungsideen und anderer Veranstaltungen der Galerie, wie Vorträge etc. beteiligen;
– sie das Programm der Galerie durch eigen publizierte Kataloge und Publikationen von hoher Qualität in Bezug auf deren Inhalt und Gestaltung dokumentieren;
– sie Vermittlungsarbeit für die von ihnen vertretenen Künstler an Museen, Kunstvereine und vergleichbare Institute über den Verkauf hinaus leisten;
– **ihre Galeriearbeit selbst internationalen Maßstäben im Sinne von Ziff. 1.1 standhält, insbesondere in Folge ihrer Teilnahme an anderen international herausragenden Kunstmessen.**

4.5 Zugelassen werden ausschließlich Werke der internationalen modernen und zeitgenössischen bildenden Kunst:

Dazu gehören:

- a) Gemälde, Aquarelle, Gouachen und Zeichnungen;
- b) Originalgraphik; Auflagen dürfen 100 Exemplare nicht übersteigen;
- c) Originalerzeugnisse der Bildhauerkunst, Objekte und Plastiken; posthume Güsse müssen bei Bildhauerwerken als solche deklariert werden;
- d) Werke der experimentellen und avantgardistischen Gegenwartskunst sowie künstlerische Fotografie und Video. Es dürfen nur solche Werke ausgestellt werden, die von der Messe-Jury nach Ziff. 10 der RzZ besichtigt und nicht beanstandet wurden;
- e) limitierte bzw. nummerierte Multiples bis zu einer Auflage von 100 Exemplaren.

a) Applicants must prove that they have been carrying out **permanent gallery activities** in their own exhibition spaces since 2023 by completing the application for participation in full.

b) Applicants must pursue the permanent gallery activity as their main occupation.

c) The gallery must be registered as a business.

In addition, it would be desirable to provide information on regular opening hours as well as an exhibition list showing the permanent placement of modern and contemporary art since 2023.

4.2 Only such galleries will be admitted which provide proof, in the form of sufficient information in the application for participation, that the registered programme satisfies the requirements and the objective of ART COLOGNE (Section 1). To this end, it is desirable to provide a current biography of each registered artist from which the international work of this artist is sufficiently recognizable. The biography submitted for each registered artist must contain a list of all of the artist's individual and group exhibitions, art fairs in which he/she has participated, and all other important information for the assessment of his/her work.

Information and/or materials submitted in support of previous applications for participation in ART COLOGNE will not be taken into account. The applicant may not exceed the maximum number of 15 registered artists.

4.3 Should the Advisory Board of ART COLOGNE decide that additional material is necessary in order to evaluate an applicant's application for participation, the Board can at any time require (by a given deadline if necessary) that the applicant submit further materials in digital and/or physical form (e.g. exhibition catalogues, provenances, annotated samples of works of art in the form of photographs or similar items). Should the applicant fail to submit the further requested materials, or fail to submit them by the date specified, this non-compliance alone will be sufficient reason for the ART COLOGNE Advisory Board to reject the application for participation.

4.4 Preference of admission will be granted to those galleries that provide evidence (judged sufficient by the Advisory Board of ART COLOGNE) that
– they contribute to contemporary artistic discourse through the quality of their exhibitions, original exhibition ideas and other gallery events, such as lectures etc.;
– they produce high-quality, well-designed catalogues and other publications to document their programmes;
– they act as mediators, not only as sellers, on behalf of the artists they represent, in dealings with museums, art societies and similar institutions;
– **their gallery management conforms to international standards as defined in Section 1.1, in particular through their participation in other art fairs of international standing.**

4.5 Only those works will be accepted which are examples of international modern and contemporary visual arts.

These include:

- a) paintings, watercolours, gouaches and drawings;
- b) original graphics; editions may not exceed 100 impressions;
- c) original sculptures and objects; posthumous castings must be declared as such in the case of works of sculpture;
- d) works of experimental and avant-garde contemporary art as well as artistic photography and videos. Only such works may be exhibited which are viewed by the Exhibition Jury in accordance with Section 10 of the APG and are not rejected;
- e) multiples published in limited or numbered editions (up to an edition number not exceeding 100).

4.6 Nicht zugelassen werden:

- a) gefälschte Werke;
- b) stark restaurierte, beschädigte oder überarbeitete Werke;
- c) Graphik, die nach 1950 erschienenen Bucheditionen entnommen wurde (Vereinzelungsverbot);
- d) Arbeiten aus dem Versandkunsthandel;
- e) unlimitierte und unnummerierte Multiples;
- f) Werke der angewandten Kunst (Keramik, Glas, Schmuck, Design etc.);
- g) Ethnographica und Volkskunst;
- h) Tapisseries;
- i) eigene Werke des Antragstellers und Werke seiner lebenden Angehörigen;
- j) posthum vollendete Werke (abgesehen von Ziff. 4.5 c) der RzZ).

4.7 Die komplette Bewerbung mit Antrag auf Teilnahme an der ART COLOGNE sowie die fällige Teilnahmeantragsgebühr müssen spätestens bis Donnerstag, 23. April 2026 bei der Koelnmesse eingegangen sein. Die Frist ist eine Ausschlussfrist, deren Beachtung und Einhaltung allein dem Antragsteller obliegt.

4.8 Die Übermittlung der Bewerbung erfolgt durch die Eingabe aller erforderlichen Daten im Bewerbungsportal, das über die Website der ART COLOGNE (www.artcologne.de) nach Anmeldung/Registrierung via Koelnmesse-Account erreichbar ist.

Die gemäß den vorliegenden Richtlinien, insbesondere die gemäß Ziff. 4 erforderlichen Angaben und Unterlagen müssen unaufgefordert bis zu dem unter Ziff. 4.7 genannten Zeitpunkt komplett bei der Koelnmesse eingegangen sein.

Die komplette Bewerbung muss insbesondere Folgendes enthalten:

- vollständig ausgefüllter Teilnahmeantrag
 - Auflistung der angemeldeten Künstler
 - optional: Lebensläufe zu jedem der vorgeschlagenen Künstler (nicht für ART + OBJECT)
 - optional: max. 5 Bilder je angemeldetem Künstler - bitte unbedingt jedes Bild mit Angabe von Künstler, Titel, Technik und Jahr des Werkes/der Ausstellung versehen.
 - Einreichung eines Konzeptes für die Präsentation (nicht für GALLERIES)
 - Zahlung der Teilnahmeantragsgebühr direkt im Bewerbungsportal
- Eine Übermittlung der kompletten Bewerbung ist ausschließlich online möglich.

4.9 Antragsteller, die sich für einen Gemeinschaftsstand mit max. einer weiteren Galerie anmelden, müssen die in diesen Richtlinien zum Zulassungsverfahren enthaltenen Zulassungskriterien jeweils in vollem Umfang selbst erfüllen und jeweils selbst eine vollständige Bewerbung einreichen. Eine Bezugnahme auf von der jeweiligen Partnergalerie gemachte Angaben bzw. eingereichte Unterlagen ist ausgeschlossen. Bewerbungen um einen Gemeinschaftsstand werden für Zwecke des Zulassungsverfahrens als Einzelbewerbungen behandelt, die jeweils einzeln angenommen oder abgelehnt werden können.

4.10 Der Beirat der ART COLOGNE entscheidet allein auf Grund der bis zu dem unter Ziff. 4.7 genannten Zeitpunkt eingegangenen Unterlagen, insbesondere anhand der von dem Antragsteller in dem Teilnahmeantrag gemachten Angaben.

Der Antragsteller hat den Teilnahmeantrag vollständig auszufüllen. Er trägt die Darlegungs- und Beweislast für die Richtigkeit und Vollständigkeit dieser Angaben. Bereits die Nichtausfüllung oder das Fehlen einer nach dem Teilnahmeantrag erforderlichen Angabe bzw. Unterlage berechtigt den Beirat der ART COLOGNE zur Ablehnung des Teilnahmeantrages. Der Beirat ist nicht verpflichtet, zusätzliche Recherchen durchzuführen; dies gilt auch für Beteiligungen des Antragstellers an früheren bzw. anderen Kunstmesse. Eine Bezugnahme auf im Rahmen früherer Anträge auf Teilnahme an der ART COLOGNE gemachte Angaben bzw. eingereichter Unterlagen ist ausgeschlossen.

Abgesehen von der fristgerechten Überlassung weiterer Unterlagen, die der Beirat der ART COLOGNE gemäß Ziff. 4.3 angefordert hat, können

4.6 Not acceptable are:

- a) forged works;
- b) considerably restored, damaged or revised works;
- c) graphics that have been taken from book editions published after 1950 (prohibition against showing these in isolation);
- d) works from the mail-order art trade;
- e) multiples not published in limited or numbered editions;
- f) works in the category of applied arts (ceramics, glass, jewellery, design etc.);
- g) ethnographica and folk art;
- h) tapestries;
- i) works created by the applicant or his/her living relatives;
- j) posthumously completed works (except for those covered by Section 4.5 c) of the APG).

4.7 Only online applications will be accepted. The complete online application has to be received with the application for participation at ART COLOGNE as well as the application fee at Koelnmesse by Thursday, 23 April 2026 at the latest. This date is a closing date. The applicant has sole responsibility for complying with this deadline.

4.8 The application is submitted by entering all required data in the application portal, which can be accessed via the ART COLOGNE website (www.artcologne.de) after logging in/registering via a Koelnmesse account.

The necessary information and documentation in accordance with these guidelines, particularly those guidelines described in Section 4, must be voluntarily submitted completely to Koelnmesse by the date stated in Section 4.7 of these guidelines.

The complete application must include in particular the following documents:

- a completely filled in application,
 - list of registered artists
 - optional: CVs for each of the proposed artists (not for ART + OBJECT)
 - optional: maximum of 5 images per proposed artist - it is essential that the name of the gallery, name of the artist, the title and the year of the object/exhibition is mentioned per image.
 - concept for planned presentation (not for GALLERIES)
 - payment of the application fee directly within the application portal
- A submission of the complete application is only possible online.

4.9 Applicants who register for a joint stand with not more than one other gallery must individually meet all of the approval criteria contained in these guidelines and each submit a complete application. As a result, they may not make reference to the information or documents submitted by their partner gallery. Applications for a joint stand are treated separately for the purposes of the approval process. Each application can be approved or rejected separately.

4.10 The Advisory Board of ART COLOGNE makes its decisions solely on the basis of documentation submitted within the date stipulated in Section 4.7 of these guidelines. In its decisions, the Board will assign importance in particular to the information submitted by the applicant in the application for participation.

The applicant must completely fill in the application for participation. It is the responsibility of the applicant to submit information that is correct and complete, and to furnish proof of its correctness and completeness. The Advisory Board of ART COLOGNE reserves the right to reject an application for participation submitted by any applicant who fails to completely fill in the required information or fails to submit all the materials required for the application. The Advisory Board is not obliged to conduct additional investigations. This also applies to presentations of the applicant at previous or other art fairs.

Reference to information and documents provided in the context of previous requests to participate in ART COLOGNE is excluded.

With the exception of further materials that are requested by the Advisory Board of ART COLOGNE and that are allowed to be submitted by a specified date in accordance with Section 4.3, materials or information submitted

nachträglich übermittelte Unterlagen sowie nachträglich übermittelte Informationen nicht mehr akzeptiert werden. Dies gilt auch für eine nachträgliche Veränderung des angemeldeten Programms (einschließlich des nachträglichen Austausches oder der Ergänzung von Künstlern) durch den Antragsteller, es sei denn, die nachträglichen Änderungen wurden vom Beirat der ART COLOGNE genehmigt.

5 Grundsätze für die Entscheidung über die Zulassung

Der Beirat der ART COLOGNE trifft die Entscheidung über die Zulassung in voller Unabhängigkeit nach folgender Maßgabe:

5.1 Vorab prüft der Beirat anhand der von dem Antragsteller gemachten Angaben und überreichten Unterlagen, ob der Antragsteller die **Grundvoraussetzungen für die Zulassung** (Ziff. 4) erfüllt. Wenn dies nicht der Fall ist, wird der Antrag auf Teilnahme wegen Fehlens der Teilnahmeberechtigung vorbehaltlich der in Ziff. 5.2 enthaltenen Regelung ohne weitere Prüfung abgelehnt. **Dies gilt entsprechend, wenn der Antragsteller in dem Teilnahmeantrag mehr als einen Schwerpunkt der Galerie angegeben oder mehr als die zulässige Höchstzahl von Künstlern angemeldet hat.**

5.2 Antragsteller, die die Grundvoraussetzungen für die Zulassung (Ziff. 4) nicht erfüllen und/oder mehr als einen Schwerpunkt der Galeriepräsentation und/oder mehr als die zulässige Höchstzahl von Künstlern angemeldet haben (Ziff. 4.2), können nur zugelassen werden, wenn der Beirat der ART COLOGNE ihre Teilnahme einstimmig als erhebliche Bereicherung der ART COLOGNE befürwortet.

5.3 Im Übrigen kann eine Galerie von der Teilnahme ausgeschlossen werden

a) wenn der Antragsteller auf der **vorangegangenen ART COLOGNE**

- ein anderes Programm als das von ihm angemeldete gezeigt bzw. einzelne oder mehrere andere als die von ihm angemeldeten Künstler ausgestellt hat, ohne nachweisen zu können, dass der Beirat der ART COLOGNE dieser Änderung schriftlich zugestimmt hat oder
- gegen die Teilnahmebedingungen verstoßen hat (z.B. durch Behinderung der Jury-Arbeit, Nichtbeachtung von Jury-Hinweisen) oder
- gegen Auflagen oder Bedingungen des Beirats der ART COLOGNE verstoßen hat oder
- berechnigte Beanstandungen eines Messeverkaufs nicht reguliert hat oder
- gefälschte oder zweifelhafte oder fehlerhaft bzw. unvollständig deklarierte Kunstwerke angeboten oder verkauft hat oder
- nach dem Urteil der Messe-Jury die Qualität seines Ausstellungsgutes oder die Ausgestaltung seines Messestandes nicht dem internationalen Niveau und der Bedeutung der ART COLOGNE entsprochen hat;
- die Gebühren oder Standmieten nicht, nicht rechtzeitig oder nicht vollständig beglichen hat (Ziff. IV, Punkt 1 der Teilnahmebedingungen – TB) oder
- zu dem unter Ziff. 4.7 genannten Zeitpunkt andere Verbindlichkeiten des Antragstellers gegenüber der Koelnmesse, etwa aufgrund der Nichtbegleichung von Gebühren oder Standmieten anderer Veranstaltungen bestanden;

b) wenn

- das **angemeldete Programm** des Antragstellers sich wesentlich vom Galerieprogramm des Antragstellers unterscheidet (wobei bei diesbezüglichen Zweifeln der Nachweis der Übereinstimmung zwischen Galerie- und angemeldetem Programm dem Antragsteller obliegt) oder
- die **Qualität des angemeldeten Ausstellungsgutes bzw. der Galeriearbeit selbst**, z. B. mangels hinreichender internationaler Anerkennung, nicht dem internationalen Niveau und der Bedeutung der ART COLOGNE entspricht.

Ziff. 5.2 findet entsprechende Anwendung.

after the deadline has passed will not be accepted.

This also applies to any subsequent changes made by the applicant to the registered programme (including later exchange or additions of artists), unless the subsequent programme change has been approved by the Advisory Board of ART COLOGNE.

5 Principles governing selection

The Advisory Board of ART COLOGNE makes its decisions concerning selection as it sees fit, according to the following criteria:

5.1 First of all, the Advisory Board will examine, on the basis of the information and materials submitted by the applicant, whether the applicant fulfils the **basic conditions for admission** (Section 4). If this is not the case, the application for participation will be rejected on grounds of non-qualification, subject to the conditions outlined hereinafter in Section 5.2, without further consideration. **This is also the case if the application for participation includes more than one main focus for the presentation of the gallery in question or a larger number of artists than the permitted maximum.**

5.2 Applicants who do not satisfy the basic conditions for admission (Section 4) and/or register more than one focus for the gallery's presentation and/or more than the permitted maximum number of artists (Section 4.2) can only be admitted if the Advisory Board of ART COLOGNE unanimously agrees that their participation represents a substantial enrichment of ART COLOGNE.

5.3 A gallery has also to be refused admission

a) if the applicant, at the **preceding ART COLOGNE**,

- exhibited a different programme from the one he/she registered in his/her application, or
- acted in contravention of the Conditions of Participation (e.g. by obstructing the work of the Jury, by not following the Jury's instructions), or
- has contravened terms or conditions laid down by the Advisory Board of ART COLOGNE, or
- did not act to rectify a justified complaint concerning an exhibition sale, or
- sold or offered for sale forged, dubious or wrongly or incompletely declared works of art, or
- in the opinion of the Jury, failed to meet the international standards expected at ART COLOGNE in terms of the quality of the works or in the design and layout of his/her exhibition stand (if the Jury members award a mark of 4+ or lower, this will be assumed absolutely) or
- did not pay the fees or stand rental, did not pay them in time or did not pay them in full (section IV, item 1 of the Conditions of Participation – CP) or
- has other liabilities with regard to Koelnmesse at the time mentioned in Section 4.7, in particular as a result of non-settlement of charges or stand rental fees relating to other fairs;

b) if

- the **programme registered** by the applicant diverges in important respects from his/her usual gallery programme (in which case, or in cases where clarity is lacking, the applicant shall provide proof of the congruency of the gallery programme with the programme registered by the gallery for the exhibition), or
- the **quality of the registered exhibits or of the gallery management itself** does not meet the standards of an exhibition of international stature and significance such as ART COLOGNE, for example due to insufficient international recognition.

Section 5.2 shall apply.

6 Auswahl unter mehreren teilnahmeberechtigten Antragstellern

6.1 Wenn mehr Antragsteller die Grundvoraussetzungen für die Zulassung (Ziff. 4) erfüllen als zugelassen werden können (Ziff. 1.3 und 1.4) und nicht aus sonstigen Gründen von der Teilnahme auszuschließen sind (Ziff. 5.3), so trifft der Beirat der ART COLOGNE anhand der von den Antragstellern gemachten Angaben und überreichten Unterlagen die erforderliche Auswahl nach den folgenden Grundsätzen:

- a) Die Auswahl muss an den **Zielen der ART COLOGNE** (Ziff. 1) orientiert sein.
- b) Der Beirat der ART COLOGNE muss das **Interesse des Antragstellers** auf Zulassung gegen das Gesamtinteresse unter Berücksichtigung der besonderen Ziele der ART COLOGNE (Ziff. 1) **abwägen**.
- c) Bei der Auswahl und Abwägung ist auch dem Umstand Rechnung zu tragen, dass sowohl in der modernen und zeitgenössischen Kunst wie auch im Hinblick auf die in diesem Bereich tätigen Galerien **Unterschiede der Qualität, Leistungsfähigkeit und Bedeutung** bestehen. Das Gesamtinteresse ist grundsätzlich darauf gerichtet, der ART COLOGNE durch größtmögliche Qualität des Ausstellungsgutes und der Galerien Ansehen, Gewicht und Zuspruch zu sichern und im Verbund der internationalen Kunstmessen eine Leistungsschau hervorragender, international wirkender Galerien zu schaffen.
- d) Der Beirat der ART COLOGNE ist gehalten, Antragstellern mit überdurchschnittlicher Qualität, Leistungsfähigkeit und Bedeutung den Vorrang zu gewähren, wobei der Beirat neben dem Galerieprogramm auch die jeweiligen Ausstellungsprogramme des Antragstellers bei der ART COLOGNE in vergangenen Jahren in die Bewertung einbeziehen kann.

6.2 Der Beirat der ART COLOGNE hat anhand der gesamten ihm vorliegenden Unterlagen aller Antragsteller nach Maßgabe der unter Ziff. 6.1 aufgeführten Grundsätze **zu berücksichtigen und abzuwägen**,

- a) ob und inwieweit das von dem Antragsteller angemeldete Programm oder einzelne angemeldete Künstler bereits in ausreichendem Umfang, insbesondere durch eine Hauptgalerie, auf der bevorstehenden ART COLOGNE vertreten sein werden. Als Hauptgalerie gilt dabei eine Galerie, die den Nachweis der Entdeckung bzw. des Aufbaues und/oder der dauerhaften Unterstützung des Künstlers durch direkte Zusammenarbeit mit ihm erbringt.
- b) ob und inwieweit unter Berücksichtigung der Qualität des Ausstellungsgutes, der Ausgestaltung und Präsentationsform des Messestandes sowie der Bedeutung des Antragstellers im Vergleich mit den übrigen Antragstellern ein Verzicht auf eine Teilnahme des Antragstellers an der ART COLOGNE nach Auffassung des Beirats der ART COLOGNE am ehesten vertretbar ist. Bei dieser – an Qualität und Bedeutung orientierten – Prüfung kann der Beirat auch Beurteilungen des Antragstellers durch die Messe-Jury bei vorangegangenen Beteiligungen berücksichtigen.

6.3 Der Teilhabeantrag wird vom Beirat der ART COLOGNE in seiner Gesamtheit unter Berücksichtigung des von dem Antragsteller angegebenen Schwerpunkts der Galeriepräsentation bewertet. Der Beirat ist nicht verpflichtet, Anpassungen vorzunehmen, soweit einzelne Teile des angemeldeten Programms nicht zulassungsfähig sein oder dem angegebenen Schwerpunkt der Galeriepräsentation nicht vollständig entsprechen sollten. Der Beirat ist allerdings berechtigt, eine Zulassung unter Auflagen und Bedingungen zu erteilen sowie die Anzahl der präsentierten Künstler zu beschränken, um dem gewählten Schwerpunkt der Galeriepräsentation besser Geltung zu verschaffen, die Übersichtlichkeit der Gesamtpäsentation zu gewährleisten oder die höchstmögliche Qualität des Ausstellungsgutes sicherzustellen.

6.4 Um die Überschaubarkeit der Gesamtveranstaltung zu gewährleisten ist eine Beschränkung der Anzahl der teilnehmenden Galerien notwendig. Die Antragsteller unterliegen daher einem Rotationsverfahren nach Maßgabe der nachfolgenden Bestimmungen:

- a) Antragsteller, deren Teilnahme der Beirat der ART COLOGNE einstimmig befürwortet, bilden Gruppe 1;
- b) Antragsteller, deren Teilnahme der Beirat der ART COLOGNE nicht einstimmig, aber mehrheitlich befürwortet, bilden Gruppe 2;
- c) Antragsteller der Gruppe 2 können vom Beirat für die kommende Messe durch Rotationsentscheidung zu einem Aussetzen von der Teilnahme veranlasst werden, wenn sie, rückblickend vom Jahr der Antragstellung

6 Selection procedure among qualified applicants

6.1 If more applicants satisfy the basic conditions for admission (Section 4) than can be admitted (Sections 1.3 and 1.4) and they cannot be excluded from participating for other reasons (Section 5.3), the Advisory Board of ART COLOGNE shall make the necessary **selection** on the basis of the information and registration documents submitted to it by the applicants, according to the following criteria:

- a) The selection must be oriented to the **objectives of ART COLOGNE** (Section 1).
- b) The Advisory Board of ART COLOGNE must **weigh the interests of the applicant** to be admitted against the general interest, taking into account the specific objectives of ART COLOGNE (Section 1).
- c) In the selection process, the Jury must also take into account the fact that in the modern and contemporary art sectors, and with respect to galleries operating in this field, there are **differences in quality, efficiency and significance**. On principle, the general interest requires that the reputation, importance and appeal of ART COLOGNE is ensured through the optimal quality of the exhibits and the galleries, and that a showplace for outstanding international galleries is created within the spectrum of international art fairs.
- d) The Advisory Board of ART COLOGNE is obliged to give precedence to applicants of above-average quality, efficiency and significance, whereby the Advisory Board of ART COLOGNE can also take into account, alongside the gallery's programme, the applicant's programme in previous years at ART COLOGNE.

6.2 The Advisory Board of ART COLOGNE must, on the basis of all the documentation submitted by all applicants as stated under the terms described in Section 6.1, **take into account and consider**:

- a) whether and to what extent the programme or individual artists registered by the applicant will already be sufficiently represented, especially when by a principal dealer or representative, at the forthcoming ART COLOGNE. A principal dealer or representative is, by definition, a gallery which can provide proof of the discovery or career sponsorship and/or longstanding support of the artist as a result of close cooperation with him/her.
- b) whether and to what extent the applicant's absence from ART COLOGNE might, in the opinion of the Advisory Board of ART COLOGNE, be easiest to justify, bearing in mind the quality of the works to be exhibited, the layout and design of the exhibition stand as well as the significance of the applicant in comparison with other applicants. In its consideration of this aspect, which involves the quality and significance of the applicant, the Advisory Board can also take into account the assessments of the applicant by the Exhibition Jury for previous events.

6.3 Each application will be assessed by the Advisory Board of ART COLOGNE in its entirety, taking into account the main focus of the gallery's presentation as specified by the applicant. The Advisory Board is not obliged to make adjustments if individual parts of the registered programme are not permissible or do not fully correspond to the specified focus of the gallery's presentation. However, the Advisory Board is entitled to make an admission dependent on certain terms and conditions, as well as restricting the number of artists to be presented, in order to more effectively generate interest in the chosen focus of the gallery presentation, to guarantee the clarity of the overall presentation or to ensure the highest possible levels of quality with regard to the works exhibited.

6.4 In order to guarantee the clarity of the overall presentation, it is necessary to restrict the number of galleries participating. The selection of applicants therefore shall be subject to a rotation procedure in line with the following conditions:

- a) Applicants whose participation is unanimously approved by the Advisory Board of ART COLOGNE make up Group 1.
- b) Applicants whose participation is approved by a majority vote of the Advisory Board of ART COLOGNE, i.e. not unanimously, make up Group 2.
- c) The Advisory Board can require applicants belonging to Group 2 through rotation decision to abstain from participating in the fair to the extent that an applicant has participated in at least three or more consecutive editions of ART COLOGNE in the years immediately preceding the current application, whereby the last of the three or more consecutive editions of ART COLOGNE shall be the edition immediately preceding the edition for which the application is being made. Negative rotation decisions require no written justification, in line with Section 8.1 of these guidelines.

betrachtet, an mindestens drei oder mehr aufeinander folgenden Veranstaltungen der ART COLOGNE teilgenommen haben. Dabei müssen die aufeinander folgenden vergangenen Teilnahmen an der ART COLOGNE auch das Vorjahr der Antragstellung umfassen. Die Rotationsentscheidung bedarf keiner schriftlichen Begründung im Sinne von Ziff. 8.1 dieser Richtlinien.

7 Warteliste

7.1 Nach Ziff. 6.2 a) abgewiesene Antragsteller werden auf einer Warteliste geführt, die der Beirat der ART COLOGNE unter Berücksichtigung des jeweils angegebenen Schwerpunkts der Galeriepräsentation nach Maßgabe der unter Ziff. 6.1–6.2 genannten Kriterien erstellt.

7.2 Ein freiwerdender Messeplatz wird von der Koelnmesse unter Berücksichtigung der Rangfolge und der Art des fortgefallenen angemeldeten Ausstellungsgutes einem der auf der Warteliste aufgeführten Antragsteller angeboten. Lehnt dieser die Teilnahme an der ART COLOGNE ab oder äußert er sich nicht innerhalb einer bestimmten Frist, wird der freigewordene Messeplatz einem anderen Antragsteller angeboten.

8 Entscheidungsbegründung

8.1 Die Koelnmesse informiert den Antragsteller schriftlich über die Entscheidung des Beirats der ART COLOGNE, mit der der Antrag auf Teilnahme an der ART COLOGNE abgelehnt wird. Ziff. 4.3 findet ggf. entsprechende Anwendung. Die Koelnmesse kann eine schriftliche Begründung der Ablehnungsentscheidung, wobei hierfür die Angabe der die Ablehnungsentscheidung tragenden Gründe ausreichend ist, erst im Rahmen der Beantwortung eines eventuellen Widerspruchs des Antragstellers geben.

8.2 Die Auswahlentscheidung des Beirats der ART COLOGNE ist einer inhaltlichen Überprüfung entzogen, es sei denn, die Ablehnung eines Antrages beruht nachweislich auf sachfremden und willkürlichen Erwägungen. In einem solchen Fall besteht ein Anspruch auf eine erneute Prüfung und Entscheidung. Weitere Ansprüche, insbesondere auf Schadensersatz, sind ausgeschlossen.

8.3 Der Anspruch auf erneute Prüfung muss unter Angabe von Gründen sowie ggf. unter Beifügung der von dem Beirat der ART COLOGNE gemäß Ziff. 4.3 angeforderten weiteren Unterlagen innerhalb einer Frist von 14 Tagen nach Zugang des Ablehnungsschreibens bei der Koelnmesse eingereicht werden (Widerspruch). Nach Ablauf dieser Frist eingegangene Widersprüche werden nicht mehr berücksichtigt.

8.4 Bleibt der Beirat der ART COLOGNE bei seiner Entscheidung, so genügt es, dies dem Antragsteller ohne Begründung schriftlich mitzuteilen. Eine Angabe der die wiederholte Ablehnungsentscheidung tragenden Gründe ist nur dann erforderlich, wenn diese nicht bereits in der Ablehnungsentscheidung nach Ziff. 8.1 enthalten waren oder der Beirat der ART COLOGNE in der Ablehnungsentscheidung nach Ziff. 8.1 die Übersendung weiterer Unterlagen gemäß Ziff. 4.3 angefordert hat. Eine weitere Überprüfung der Entscheidung findet nicht statt.

9 Haftungsausschluss

9.1 Wird der Antrag auf Teilnahme zur ART COLOGNE vom Beirat der ART COLOGNE zurückgewiesen **oder der Antragsteller auf die Rotation verwiesen**, so haftet die Koelnmesse nicht für Aufwendungen, die der Antragsteller im Hinblick auf eine mögliche Zulassung gemacht hat.

9.2 Im Falle der Zurückweisung des Antrages sind Schadensersatzansprüche des Antragstellers – gleich aus welchem Rechtsgrund – gegen die Koelnmesse, ihre gesetzlichen Vertreter oder ihre Erfüllungsgehilfen ausgeschlossen, es sei denn, die Genannten haben vorsätzlich oder grob fahrlässig den Schaden verursacht.

7 Waiting list

7.1 Applicants rejected in accordance with Section 6.2 a) will be put on a waiting list drawn up by the Advisory Board of ART COLOGNE, taking into account the presentation focuses specified by the respective galleries and based on the criteria in Sections 6.1–6.2.

7.2 An exhibition space which becomes vacant shall be offered to one of the applicants on the waiting list by Koelnmesse, with due consideration of the ranking and the type of the registered works for exhibition that have been omitted. If this offer to exhibit at ART COLOGNE is rejected or no reply is received within a specified period of time, the vacant exhibition space will be offered to another applicant.

8 Statement of grounds for decision

8.1 Koelnmesse will inform the applicant in writing of the decision of the Advisory Board of ART COLOGNE to reject his/her application for participation in ART COLOGNE. Section 4.3 will apply here if necessary. Koelnmesse can only give a reason in writing for the decision to reject the application in response to an appeal made by the applicant. In this case, it is sufficient to name the main reasons upon which the decision was based.

8.2 The selection decision made by the Advisory Board of ART COLOGNE is not subject to an examination of content unless irrelevant and arbitrary considerations have clearly led to the rejection of an application. In such a case, the applicant is entitled to claim a re-examination of the application and a reconsideration of the decision. Further claims, in particular for compensation, are excluded.

8.3 Claims for the re-examination of an application, and any further documents or materials required by the Advisory Board of ART COLOGNE in accordance with Section 4.3, must be filed with Koelnmesse within 14 days of receipt of the letter of rejection (appeal). Appeals received after the end of this period will not be considered.

8.4 Should the Advisory Board of ART COLOGNE stand by its decision, it suffices to inform the applicant of this in writing without giving any reasons. It is unnecessary to list the reasons for the current rejection unless they were not given in the rejection decision in accordance with Section 8.1 or if the Advisory Board of ART COLOGNE had required as part of its rejection decision the submission of further materials in accordance with Section 4.3. The decision will not be reviewed again.

9 Exclusion of liability

9.1 Should the application for participation in ART COLOGNE not be accepted by the Advisory Board of ART COLOGNE **or should the applicant be subject to a decision based on rotation**, Koelnmesse shall not be liable for any costs incurred by the applicant in anticipation of possible acceptance.

9.2 In the event of rejection of the application, compensation claims by the applicant – for whatever legal reason – against Koelnmesse, its legal representatives or personnel, are excluded, except in cases where they have caused damage wilfully or through gross negligence.

10 Messe-Jury

10.1 Die Messe-Jury ist mit maximal zehn Mitgliedern besetzt.

10.2 Die Messe-Jury wählt in jedem Jahr aus ihrer Mitte ihren Vorsitzenden.

10.3 Die Messe-Jury überprüft und überwacht durch Begehungen in der Aufbauphase und im Verlaufe der ART COLOGNE

a) die Echtheit, Datierung, Urheberschaft und Deklaration sowie Qualität des Ausstellungsgutes;

b) ob die Ausgestaltung der Messestände den Gepflogenheiten und Zielen sowie dem internationalen Niveau der ART COLOGNE entspricht;

c) ob sonstige Umstände vorliegen, die im Hinblick auf die Regelung unter Ziff. 5.3 bei einem erneuten Zulassungsbegehren im Folgejahr von Bedeutung sein können;

d) die Einhaltung des angemeldeten und zugelassenen Programms, insbes. vor dem Hintergrund des von dem Antragsteller in dem Teilnahmeantrag angegebenen Schwerpunkts der Galeriepräsentation.

10.4 Im Hinblick auf das Ziel, der ART COLOGNE durch höchstmögliche Qualität des Ausstellungsgutes Ansehen, Gewicht und Zuspruch zu sichern, soll die Messe-Jury ein Abschlussprotokoll erstellen. In diesem wird auch festgehalten, ob und in welchem Fall nach Auffassung der Messe-Jury einzelne Aussteller unter Berücksichtigung der Qualität des Ausstellungsgutes, der Ausgestaltung und Präsentationsform ihres Messestandes und ihrer Bedeutung im Vergleich zu den übrigen Ausstellern für die folgende ART COLOGNE im Falle eines Nachfrageüberhangs am ehesten verzichtbar sind (vgl. Ziff. 6.2 b). Aussteller können das sie betreffende Abschlussprotokoll nach Terminabstimmung bei der Koelnmesse binnen 30 Tagen nach Beendigung der ART COLOGNE (vgl. Ziff. 2 TB) einsehen. **Eine weitere Überprüfung der Beurteilung der Messe-Jury findet nicht statt.** Näheres kann von einer Geschäftsordnung geregelt werden.

Die Messe-Jury beginnt ihren Rundgang am Mittwoch, 4. November 2026, 10:30 Uhr. Alle Exponate müssen zu diesem Zeitpunkt am Stand oder im Reservelager zu besichtigen sein. Die Nachjurierung findet am Freitag, 6. November 2026 statt.

11 Verpflichtungen des Ausstellers

11.1 Der Aussteller ist zur Deklaration seiner Exponate verpflichtet, d.h., er muss an sämtlichen Werken eine kurze Beschreibung (Künstler, Titel, Jahr, Technik, Auflagenhöhe und Preis) angeben.

Die Angabe des Preises kann durch eine im Stand ausliegende Liste der Preisangaben ersetzt werden.

Bei gegossenen Skulpturen sind zudem Nummerierung und Gießer zu deklarieren; posthume Güsse sind ausdrücklich als solche auszuweisen.

11.2 Die Standgestaltung hat den Richtlinien der Koelnmesse (Ziffer V der TB) für Aufbau und Standgestaltung zu entsprechen.

11.3 Der Aussteller ist verpflichtet, Anordnungen und Beanstandungen der Messe-Jury unverzüglich nachzukommen. Lehnt der Aussteller dies ab, kann die Zulassung widerrufen und der Stand mit sofortiger Wirkung geschlossen werden (ohne jeglichen Rechtsanspruch des Ausstellers). Äußert ein Mitglied der Messe-Jury Zweifel an der Echtheit oder dem Zustand eines Objektes, so ist der betroffene Aussteller verpflichtet, das jeweilige Objekt unverzüglich zu entfernen und bis Messeende in einen gesicherten Raum im Reservelager bringen zu lassen. Die Messe-Jury kontrolliert die Einhaltung dieser Auflage. Nichtbefolgung einer Anweisung der Messe-Jury kann gleichzeitig Ausschlussgrund für folgende Messen sein.

11.4 Der Aussteller ist verpflichtet, alle Werke, die er nach Eröffnung auf die ART COLOGNE bringt, vor Betreten der Hallen beim Aussteller-Service zur Nachjurierung anzumelden.

10 The Exhibition Jury

10.1 The Exhibition Jury shall consist of a maximum of ten members.

10.2 The Exhibition Jury shall annually select one of their number to be the chairperson.

10.3 The Exhibition Jury has the task, to be performed by personal inspection both during the setting-up period and for the duration of the fair itself, of supervising and monitoring:

a) the authenticity, dating, authorship, description and quality of the works exhibited;

b) whether the design and layout of the exhibition stands are in accordance with the customs and objectives of ART COLOGNE and with its international standards;

c) whether there are any other circumstances which might lead to the exclusion of the exhibitor's renewed participation in the following year under the provisions of Section 5.3;

d) whether the programmes exhibited are in conformity with those registered by applicants and selected for admission, taking into account in particular the focus of the gallery presentation indicated by the applicant in the application for participation.

10.4 With reference to the objective of safeguarding the reputation, significance and appeal of ART COLOGNE through the highest possible quality of the works exhibited, the Exhibition Jury shall prepare a final report. This report will include details concerning whether and in which cases, in the Jury's opinion, individual exhibitors might most easily be omitted from the following edition of ART COLOGNE in the event that more applications for participation are received than ART COLOGNE can accommodate. The decisions concerning omission will take into account the quality of the works exhibited, the design and layout of the exhibitors' stands, and their significance in relation to the other exhibitors (cf. Section 6.2 b). Exhibitors may read the relevant final report within 30 days of the end of ART COLOGNE (see Section 2 of the CP), providing a time has been agreed on with Koelnmesse. **No re-examination of the Exhibition Jury's report shall take place.** Further details can be regulated by standing order.

The Exhibition Jury will begin its tour of the fair on Wednesday, 4 November 2026, at 10:30 a.m. All exhibits must be available for viewing on the stands or in the storage room at this time. The later inspection will take place on Friday, 6 November 2026.

11 Obligations of the exhibitor

11.1 The exhibitor is obliged to provide all of the exhibited works with a brief description (artist, title, year, technique, number of copies and price).

The declaration of prices may be replaced by a price list displayed on the stand.

In the case of cast sculptures, the numbering and the name of the caster must also be declared. Posthumous casts must be expressly declared as such.

11.2 The stand designs must comply with the guidelines for erecting and designing stands that have been laid down by Koelnmesse (see Section V of the CP).

11.3 The exhibitor is obliged to comply with the instructions of the Exhibition Jury, and to respond to any complaints made by the Jury, without delay. Should the exhibitor refuse, the admission can be revoked and the stand can be closed with immediate effect (the Jury's decision in this matter is final). If doubts about the authenticity or condition of an exhibit are voiced by a member of the Exhibition Jury, the object must be removed immediately from the exhibition stand and held in a safe room in the storage area for the duration of the fair. Checks will be carried out by the Jury.

Non-compliance with an instruction of the Exhibition Jury may also result in exclusion from subsequent editions of ART COLOGNE.

11.4 The exhibitor is obliged to submit any works which he/she might bring to ART COLOGNE after it has opened for subsequent inspection at the exhibitors' service desk before he/she enters the exhibition halls.